



मी रो

(स्फुट कवितांचा संग्रह)

१८५०३५

ग. ल. ठोकळ.





१२१

मीठभाकरी

(स्फुट कवितांचा संग्रह)

१८७०३७

गजानन लक्ष्मण ठोकळ,

बी. ए. बी. टी.

प्रस्तावनालेखक

विठ्ठलराव दत्तात्रेय घाटे,

एम्. ए., बी. टी. टी. डी.

एप्रिल १९३८



कि. १ रु.

गजानन लक्ष्मण ठोकळ, बी. ए. बी. टी.

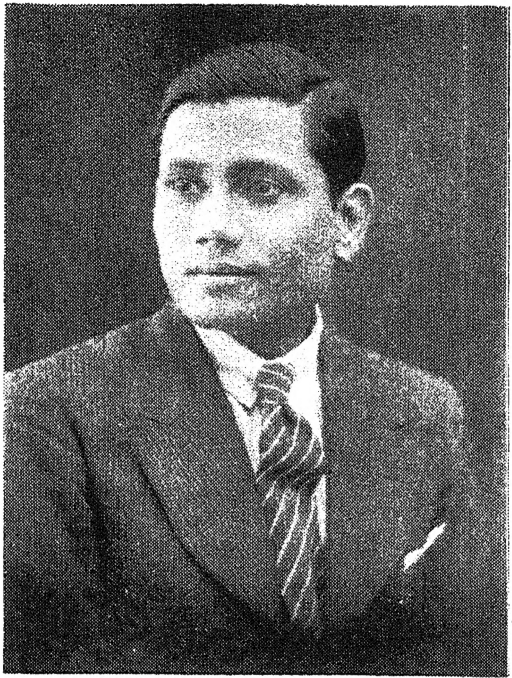
५६६ नारायण पेठ, पुणे नं. २.

भाषान्तरासहित सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन.

मुद्रकः—

लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे, हनुमान प्रेस,

३०० सदाशिव पेठ, पुणे २.



ग. ल. ठोकळ.



शिंदोरी सोडण्यापूर्वी—

सुमारे अकरा वर्षांपूर्वीची गोष्ट. श्री. घाटे नगरला येऊन नुकतेच नौकरीवर रुजू झाले होते. त्यावेळी मी पहिलीच लिहिलेली कविता घेऊन त्यांना भेटावयास गेलों. पहिल्या कवितेची नशा डोक्यांत भिरभिर करीत होती. दाखवली त्यांना ती कविता. माझ्या पहिल्या व पहिल्या कवितेचें त्यांनीं वेसुमार कौतुक केलें. आणि त्यांच्याच हातून माझ्या 'मीठभाकरी'चा घास तुम्हांला चारला जाण्याचा योग येत आहे, म्हणून माझ्या आनंदाला पारावार नाही.

रविकिरणमंडळ त्यावेळीं क्षितिजावरून नव्या तेजानें वर येत होते. श्री. यशवंत यांची एक दोन जानपदगीतें वाचनांत आलीं होती. बाळपणचा बराचसा काळ खेड्यांत गेला असल्यानें, मराठी काव्यांतला हा अशात कोपरा आक्रमण करण्याची माझ्या मनानें उचल केली. आंग्ल काव्याचें परिशीलन करूं लागल्यावर, बर्नसनें माझ्या मनाची जी पकड घेतली ती कायमचीच. मराठी काव्यांत या काव्य प्रकाराचें स्थान कायम करण्यासाठीं, १९३३ सालीं मी अखिल महाराष्ट्रांतल्या आधुनिक मराठी कवींच्या जानपद गीतांचा प्रातिनिधिक संग्रह प्रसिद्ध केला. आणि माझ्या 'सुगी'चें तुम्ही प्रेमानें स्वागत केलें.

आधुनिक तरुण कवींनीं प्रेमाची वज्रवज्रपुरी माजवली आहे, अशा तऱ्हेचे आक्षेप प्रत्यहीं ऐकूं येतात. एकाच चाकोरीतून जात असलेल्या कविता वाचावयास मिळाल्यामुळें असा आक्षेप घेणारे लोक दोषास पात्र ठरत नाहींत, आणि तारुण्याच्या उन्मादांतली सहजसुलभ भावना प्रेमगीतांखेरीज दुसरीकडे प्रस्फूर्त होत नसल्यामुळें कविवर्गावरही खापर फोडतां येत नाहीं. या पेंचांतून सुटण्यासाठीं माझ्यापुढें एकच मार्ग मोकळा होता. आणि तो म्हणजे समाजांतल्या नीतिबंधनांची फारशी पायमल्ली होऊं न देणारा वर-

गुती शृंगाराचा. या जगांत ज्या ज्या म्हणून गोड वस्तू आहेत, त्या सर्वांच्या उपमा यापूर्वीच प्रेमाला दिल्या गेल्या आहेत. मी म्हणतो की प्रेम हें जीवनांतलें मीठ आहे. साखरेवांचून मनुष्य कांहीं दिवस राहूं शकेल, पण मिठावांचून एक वेळच्या जेवणाला सुद्धां रुची नाही. मीठभाकरीच्या शिदोरीची गांठ सोडल्यावर, तुमच्या हाताला पहिला घास जानपदगीतांच्या भाकरीचा लागेल. आणि तोंडाला रुची येण्यासाठीं दुसऱ्या घासांत मिठाची पुरचुंडी ठेवली आहे.

माझे मित्र श्री. गोपीनाथ यांनीं एक जपानी काव्यप्रकार ' कणिका ' या नांवानें तुमच्यांपुढें ठेवला होता, हें तुमच्या स्मरणांत असेलच. त्यांनीं आपल्यासाठीं पांच ओळींचें बंधन घालून घेतले होते. वस्तुतः जपानी भाषेंत इतक्याच ओळी घेतल्या पाहिजेत असा निर्वंध नाही. ज्या कलाटणीमुळें सुनीत या काव्यप्रकाराला सौंदर्य व सौष्टव प्राप्त झालें आहे त्या कलाटणीचा अवलंब व्यवस्थितपणें करतां यावा, म्हणून मी सहा ओळींचें बंधन घालून ' सुनीता ' लिहावयास सुरवात केली. ' सुनीत ' च्या धाकट्या बहिणीला ' सुनीता ' नाही म्हणावयाचें तर काय ? याशिवाय या सहा ओळींनीं आणखी एक सोय झाली. कारण अजूनही यमकांचें पैजण पायांत घातल्या-खेरीज मराठी कवितेला चांगल्या चालींत चालतां येत नाही. योग्य पार्श्वभूमीसाठीं कणिकांतल्या तीन ओळी पुन्हा पडत नसत. सुनीतांमधें पार्श्वभूमीला चार ओळींची पैस जागा आहे. सहाव्या ओळींत कलाटणी येते, व पांचव्या ओळीचा उपयोग पार्श्वभूमि व कलाटणी यांमधें साखळी घालण्यासाठीं करायचा असतो. पहिल्या चार ओळींच्या धाग्यामधें मांडलेल्या कल्पनेला शेवटच्या ओळींत रेशमी गांठ मारावला हवी. ओ हेन्रीच्या गोष्टी वाचीत असतांना, कोठल्याही गोष्टीचा शेवट वाचल्यावर वाचक ज्याप्रमाणें ठेंब लागल्याप्रमाणें चमकतो, तसाच प्रकार कांहीं अंशीं ' सुनीता ' ची शेवटची ओळ वाचल्यावर व्हावा, अशी अपेक्षा आहे. सुनीता चांगली कोणती हा कस पाहाण्यासाठीं, शेवटच्या दोन ओळी तळहातानें झांकून

पहिल्या चार ओळी वाचाव्यात. शेवट काव्य असेल याचा क्षणभर विचार करावा. आणि मग हात काढून त्या ओळी वाचाव्यात. कलाटणी जितकी अनपेक्षित तितकी सुनीता कसदार.

तसे पाहू गेलें असतां कणिका धुंडायला समुद्रपर्यटण करण्याची कांहीं जरूरी नव्हती. संस्कृत वाङ्मयांतलीं चार ओळींचीं सुभाषितें वाचल्यानंतर, आपण जगाला वळसा घातला पण आहोंत पूर्वीच्याच जागेवर उभे, याची खात्री पटेल. थोडक्यांत सांगावयाचे म्हणजे 'सुनीत' चा गुलाब, व सुभाषितांची खडीसाखर यांपासून तयार झालेला 'सुनीता' हा गुलकंद आहे. तो कितपत रापला आहे हें पाहाण्याचें काम तुमचे आहे. माझ्या सुनीता वाचून कांहीं कवींनीं माझ्या तंत्रावरहुकूम या सहा ओळींचा काव्यप्रकार हाताळून पाहिला आहे. तो तुमच्या वाचनांत येईलच. त्यांना मी सुयश चिंतितो.

हा काव्यप्रकार एका दृष्टीनें फार सोयस्कर आहे. सव्यांच्या दुस्तर जीवन-कलह असलेल्या घावत्या पळत्या युगांत तुम्हांला मोठ्या कविता वाचायला सवड नाहीं, आणि कवींनाही लिहायला वेळ नाहीं. मोठी कविता लिहायची असल्यास तिला पूर्वतयारीची जरूर लागते. सुनीतेला तशी पूर्वतयारीची जरूर नाहीं. एखादी कल्पना डोक्यांत चमकल्याबरोबर अवघ्या दोन मिनिटांत देखील सुनीता तयार होऊं शकते. परंतु आकारानें लहान असलेला हा काव्यप्रकार किंमतीला कमी आहे असे मात्र समजूं नका. जोरदार कलाटणी असलेली सुनीता डोक्यांत विचार, व मनांत आनंद निःसंशय निर्माण करील. संयम हा ललितकलेचा आत्मा आहे. आणि संयम नाहीं म्हणजे सुनीता नाहीं.

मीठभाकरीचा तिसरा घास शिशुगीतें व राष्ट्रगीतें यांचा आहे. या भागांत गुजराथमधले सुप्रसिद्ध कवि श्री. ललितजी यांच्या दोन कवितांचे

अनुवाद आहेत. त्या कविता अनुवादित करण्याचें कामीं, व प्रसिद्धीसाठीं कवींची अनुमति मिळवून देण्यांत मला कोल्हापूरच्या श्री महाराणी ताराबाई टीचर्स कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल गु. रा. रा. के. एस्. वकील यांची बहुमोल मदत झाली.

पुस्तक सजविण्यासाठीं, नगरचे सुप्रसिद्ध चित्रकार मि. डी. एस्. गलांडे, व पुण्याचे उदयोन्मुख चित्रलेखक मि. आर्. के. शिंदे यांनीं मला प्रेमानें हातभार लावला.

शेवटीं तुम्हांला हेंच सांगायचें कीं —

“ मीठभाकरी गरिबाची ज्या गोड करोनी तुम्ही ”

पाडवा.
१ एप्रिल १९३८. }

—ग. ल. ठोकळ.

प्रस्तावना



चि. ग. ल. ठोकळ हे सुमारे अकरा बारा वर्षांपूर्वी आपली पहिली कविता घेऊन मला भेटण्यास आले होते. त्यांची ती पहिली कविता ऐकतांच त्यांच्यांत जिवंत प्रतिभा वास करीत आहे हें मी ताडलें, व त्यांना उत्तेजन दिलें. गेल्या अकरा वर्षे, त्यांच्या काव्यशक्तीचा विकास कसकसा होत गेला हें मी कौतुकानें व वत्सलभावानें पाहात आलों आहे. यामुळे परवां “ माझ्या काव्यसंग्रहाला प्रस्तावना लिहाल काय ? ” असें त्यांनीं विचारतांच मीं मोठ्या आनंदानें त्यांना संमति दिली.

ठोकळांनीं आपल्या संग्रहास ‘ मीठभाकरी ’ असें अन्वर्थक नांव दिलें आहे. श्रीखंड, बासुंदी, किंवा कोरमा कवाव खाण्याची संवय झालेल्या रसिकांना पालट म्हणून ही मीठभाकर खात्रीनें रुचकर वाटेल. आमच्यामध्ये अलिकडेच जानपदगीतें रचण्याची प्रथा पडली. माझ्या पाहण्यांत आलेलीं बरीचशीं जानपदगीतें मला रुक्ष व कृत्रिम भासतात, शेतकरी किंवा त्यांचे जीवन हा नुसता विषय घेऊन भागत नाहीं. जानपद जीवन अंगांत मुरलेलें असलें पाहिजे. खेड्यांतील नानाविध व्याक्तिशीं समरस होण्याइतकी सहानुभूति असावी लागते. सहानुभूति उत्पन्न होण्यास थोडीबहुत तरी जानपद जीवनाची अनुभूति असावी लागते. चि. ठोकळांचा जन्म खेड्यांत गेलेला आहे. त्यांच्या संवेदनशील मनावर नानाप्रकारच्या अनुभवाचे संस्कार झालेले आहेत.

त्यामुळे त्यांच्या काव्यांत एक प्रकारचा सरळपणा व जिवंतपणा दिसतो, व त्यामुळे ती वाचल्याबरोबर चटकन आवडते.

ठोकळांच्या मनावर, गेल्या दहाबारा वर्षे लोकाप्रियता संपादन केलेल्या तांबे, यशवंत, माधव ज्यूलियन यांच्या काव्यांचा किंचित् परिणाम झालेला दिसतो. त्यांची नाट्यगीते तांब्यांच्या वळणावरची दिसतात, जान-पदगीतांत यशवंताची ऐट, ठसका, व कल्पकता भासमान होते व मधून मधून माधव ज्यूलियनांचा उत्तान खेळाडुपणाहि दृग्गोचर होतो. असें असूनहि ठोकळांत स्वतःचा असा ठोकळपणा आहेच. हे असेच असते. संस्कारक्षम कवीच्या मनावर त्यानें वाचलेल्या नाना-प्रकारच्या कवींच्या नानाविध कवितांतील भाव, कल्पना, रस यांचा परिणाम होत असतो. तो नुसताच काव्यपंक्ति रचणारा गवंडी असला तर हे भाव, कल्पकता व लकवा जशाच्या तशा त्याच्या काव्यांत स्पष्टपणे अवतरतात, व ते अठरा वाऱ्यांचे कोडबोळे होते; पण तो ठोकळांसारखा प्रतिभासंपन्न कवि असला तर त्याच्या स्वतःच्या अनुभवांचे, भावनांचे, विचाराचे वांचलेल्या काव्यांशीं बेमालूम मिश्रण होवून त्यांच्या हातून सुंदर व स्वतंत्र अशी कलाकृति निर्माण होते.

ठोकळ आपल्या कविता फार छान म्हणतात. गेयता व नाट्यपरता हे ठोकळांच्या काव्यांतले विशेष गुण आहेत. हे दोन गुण असणारी कविता सहसा रुक्ष किंवा क्लिष्ट असत नाही. ठोकळांची कविताहि या नियमास अपवाद नाही. ती सरळ, सुबोध आहे व तिच्यांत प्रसाद आहे. तिच्यांत यशवंतांची भरारी किंवा तांब्यांचा खोलपणा उत्कटतेनें दिसत नसला तरी प्रेमळपणा, कचित्प्रसंगीं अडदांडपणा व वैचित्र्य आणि गेयता यांमुळे ती रसिकांस आवडेल यांत शंका नाही. त्यांचा 'गरिबीचा पाहुणा'

चार अनेक मुलांना गुणगुणतांना मी ऐकलें आहे. माझा विश्वास आहे कीं मीठभाकरी प्रसिद्ध झाल्यावर तिच्यांतील अनेक कविता रसिक गुणगुणूं लागतील. ठोकळांचा काव्य संसार यशस्वी होवो एवढें चिंतून मी हे प्रास्तविक दोन शब्द पुरे करितों.

हिंदू कॉलनी, दादर, मुंबई
१० एप्रिल १९३८.

}

—विठ्ठलराव घाटे.

सुगी

ज्ञानपदगीतांचा पहिलाच प्रातिनिधिक संग्रह.

संग्राहक:— ग. ल. ठोकळ.

प्रस्तावनालेखक:— वि. स. खांडेकर.

किंमत ? रु.

वेंचक अभिप्राय:—

केसरी:— विशिष्ट विषयांवरील कवितांचा संग्रह या दृष्टीने 'सुगी'चे स्थान मराठी काव्यांत वरचे आहे.

ज्ञानप्रकाश:— ज्ञानपदगीतांचा हा जो अल्प प्रसार आजपर्यंत झाला त्याचे बरेचसे श्रेय श्रीयुत ग. ल. ठोकळ यांनाच आहे.

महाराष्ट्र:— आधुनिक कवितेचा एक रमणीय विशेष लोकांच्या निदर्शनाला आणणारा, अशा तऱ्हेचा उत्कृष्ट काव्यसंग्रह प्रकाशित केल्याबद्दल श्री. ठोकळ यांचे आम्ही अभिनंदन करितो.

प्रतिभा:— ज्ञानपदगीतांचा हा पहिलाच संग्रह प्रसिद्ध करून सर्व प्रकारे समृद्ध असलेल्या मराठी वाङ्मयाची एक मोठी उणीव श्री. ठोकळ यांनी भरून काढली आहे, यांत शंका नाही. 'सुगी'च्या दुसऱ्या भागांतील अस्सल ज्ञानपदगीतें वाचणें, म्हणजे उसाच्या मळ्यांत जाऊन अमृततुल्य इक्षुरस आकण्ट पिण्यासारखें, अगर जोंधळ्याच्या शेतांत जाऊन त्यांतील उंच ताटांतून निघणाऱ्या संगीताच्या, व त्यांतील विहंगमगीतांच्या जोडीला ऊन ऊन हुरडा खाण्यासारखें आहे. अंतर्वाह्य दृष्टीने संग्रह करण्याजोगी ही 'सुगी' आहे.

वैनतेय:— या विशिष्ट दृष्टीने हा संग्रह अभिनंदनीय तर आहेच, पण कलेच्या दृष्टीने पाहिलें तरी तो सरस व सुंदर आहे, अशीच वाचकांची खात्री होईल. चंद्रशेखर, आनंद, देशपांडे व ठोकळ एवढ्यांच्याच कविता वाचून पाहिल्या तरी या संग्रहाची सरसता प्रत्ययाला येईल. या संग्रहाचें संपादन करून श्री. ठोकळ यांनी मराठी काव्यवाङ्मयांत वैशिष्ट्ययुक्त भर घातली आहे.

पुस्तकें मिळण्याचें ठिकाण:— परचुरे पुराणिक आणि मंडळी.

माधवबाग, मुंबई.

मीठभाकरी

अनुक्रम



काविता	पृष्ठ
घास १ ला	
जानपदगीतें	
१ शेतकरी ...	३
२ कांदाभाकर ...	४
३ कष्ट आणि विश्रांति ...	५
४ गुराख्याचा पोर ...	६
५ खेडवळ फूल ...	८
६ मायघर ...	१०
७ खळयावर ...	१२
८ गरिबीचा सौसार ...	१३
९ लक्षुमी ...	१५
१० मोटेवरलं गाणं ...	१६
११ आंब्याच्या झाडाखाली ...	१९
१२ गरिबीचा पाहुणचार ...	२१
१३ घरघनी ...	२२
१४ तुझ्याबिगर ...	२५
१५ पावसा ! ...	२६
१६ जात्यावरलं गाणं ...	२८
१७ सावकारी पाश ...	३०
१८ मजूर ...	३१
१९ भिकारीण ...	३४
२० मूठभर दाणे ...	३६

घास २ रा

कविता	प्रेमगीतें	पृष्ठ
२१ अर्धांगी	...	३८
२२ रेशमाची गांठ	...	४०
२३ सासरीं	...	४२
२४ तूं	...	४४
२५ बदामची राणी	...	४५
२६ शरणचिठी	...	४६
२७ तिच्याविषयीं	...	४८
२८ तिचें पत्र	...	५०
२९ कांटा	...	५२
३० स्वातीचे थेंब	...	५३
३१ शोध	...	५५
३२ उशीर	...	५६
३३ अनुनय	...	५८
३४ एकटी	...	६०
३५ तुझ्याखातर	...	६२
३६ दर्माकुर	...	६४
३७ सुनंता (३५)	...	६५

घास ३ रा

शिशुगीतें, राष्ट्रगीतें, वगैरे.

३८ मुलें आणि फुलें	...	७८
३९ स्वर्ग	...	७९
४० घराकडे	...	८०
४१ घरीं	...	८२
४२ दृष्ट	...	८४

कविता

पृष्ठ

४३ मं मं	८६
४४ सुखाचें ओझें	८७
४५ पोट	८९
४६ आशा	९१
४७ मराठा	९२
४८ पन्हाळगड	९३
४९ ठोक चल दंड !	९४
५० ऊठ !	९६
५१ निर्धार	९८
५२ आईचें दूध	१००
५३ बंदिवान	१०२
५४ काळ्या पाण्यावर	१०३
५५ पारधी	१०५
५६ पहाट	१०६
५७ रात्र	१०७
५८ उन्हाळा	१०८
५९ बकुळीचीं फुलें	१०९
६० शारदेस	११०
६१ शिंदोरी	१११

प्रिन्सिपॉल प्र. के. अत्रे यांनीं लाल कागदांत गुंढाळून
गिऱ्हाइकाच्या हातांत ठेवलेली—

एकदाणी

श्री. पुरंदरे, बी. ए. यांच्या सुनीतिकांचा संग्रह.
सहा ओळींचा नवीन काव्यप्रकार.
कॉलेजांतलें आजतागायतचें वातावरण.
तरूणतरुणींच्या मुग्ध प्रेमचेष्टा.

खुसखुशीत विनोद.

किं. ४ आणे } पुस्तकें मिळण्याचें ठिकाणः—
परचुरे पुराणिक आणि मंडळी.
माधवबाग, मुंबई.

लौकरच प्रसिद्ध होणारे दोन संग्रह

साखरफुटाणे

श्री. पुरंदरे, बी. ए. यांच्या
स्फुट कविता.

विनोदाच्या फुटाण्यांवर
काव्याच्या साखरेचीं पुटे.

चैत्रपालवी

श्री. वि. म. घुले,
बी. ए. बी. टी. यांचीं
शिशुगीतें.

खेळकर वातावरण,
व वत्सल रसाची शिंपण.



कै. ती. सौ. आईस



मीठभाकरी



घास १ ला
जानपदगीतें

शेतकरी

(भूपाळी)

आकाशानें अपुला डोळा नाहिं अजुन उघडला
 रामपहारीं अशा पहा हा शेतकरी चालला
 साखरझोपेमधीं वेळ ही डोळे घोळायची
 शेतकऱ्याची बरीक घाई शेतावर जायची
 जाडीभरडी वाकळ दिसते याच्या खांद्यावर
 बोलत अपुल्या बैलांसंगें चालतसे भरभर
 दिसतो हा अंगानें राकट, रंगानें सावळा
 कमरेला खालतीं विळा, अन् वर गंधाचा टिळा;
 पिळदार किती या पायाच्या पोटच्या
 अंगावर यानें पेहरल्या लकतऱ्या
 हा खेड्यावरला आडमुठा नांगऱ्या
 घाम गाळुनी भिजवुन खातो हा अपुली भाकरी
 मिळेल त्याच्यामधें मानतो समाधान अंतरीं.

पोट धेउनी हातावरती, किति करिती चाकरी
 होउनिया लाचार किती हे फिरती रस्त्यावरी
 थुंकी झेलुन भरती कोणी पोटाची खोंगळी
 शेतकऱ्यानें परी न दिधला स्वतंत्रतेचा बळी
 असतिल त्याच्या पुढ्यांत जेव्हां बैल आणि नांगर
 धमक तयाची अशि कीं टाकिल उचकटुनी डोंगर

मीठभाकरी

पीक काढतो बारमहा हा राबुन शेतावरी
तरा खायला कळणाकोंडा, चिंध्या अंगावरी !

‘ ठेवलेस जर तूं औत तुझें बाजुला

घेतलीस जर तूं उसंत यंदा तुला

मग मिळेल जेव्हां कण न कुणा खायला
बसेल चिमटा, येइल तेव्हां सगळ्यांना समजुन
कीं देशाला तरणोपाय न शेतकऱ्यांवाचुन !’

घडोघडीं बदलती रूप त्या मेघांचा भरवसा
आणि त्यांतल्या पाण्याचाही कुणी धरावा कसा !

शेतकऱ्यानें वरती बघतां होती ढवळे फिके

भिजलेल्या रानावर पडती कोसळून सारखे

सावकार सारखा तयावर नांगी उचलुन धरी

सौख्य निरागस चिरावयाला लावितसे कातरी

सरकाराच्या साऱ्याचा गळफास भोंवती पडे

कर्जाच्या चिखलांत गळ्यापर्यंत विचारा बुडे

या हालअपेष्टा दिसंदीस काढुनी

बायकामुलांसह हलाखींत राहुनी

जिव त्याच्या राहे गळ्यांत खोळंबुनी

शेतकरी घालतो तुम्हांला हांक जीव तो डुनी

हात द्यायला तयास नाहीं पुढें येत कां कुणी ?

२२ आगस्ट १९३१,

पुणतांबे.

कांदाभाकर

(सुनीत)

टेकाडावरुनी जरा सरकला मार्तंड उंचावरी
कोणी शेतकरी, करी बसुनिया बांधावरी न्याहरी,
ओढा बाजुस वाहतो खळखळा वेढून त्याचा मळा
तेथें तोंड धुवून स्वच्छ अपुलें, आला भरोनी चुळा,

ज्वारीची ढवळी सफेत अगदीं जाडीजुडी भाकरी
गोळा तीवर तांबडा चटाणिचा, तो बाळसूर्यापरी,
कांदा एक सुरेखसा बघुन तो फोडून धोंड्यावरी
देवाचें मग नांव घेऊन तयें केली सुरू न्याहरी;

सारी भाकर संपल्यावर उठे देऊनिया ढेकर
प्याला तो मग ओंजळी घटघटा जाऊन ओढ्यावर
बैलांना चुचकारुनी मग धरी शेतामधें नांगर
कष्टांचा उचली मजेंत अगदीं डोक्यावरी डोंगर.

पक्कान्नावर ताव मारुन कधीं संतोष ना वाटला
ती जाडीभरडीच भाकर हवी खाण्यास आतां मला !

१४ डिसेंबर १९३२
कोल्हापूर.

कष्ट आणि विश्रान्ति

(सुनीत)

तापे ऐन दुपार ही रखरखी, येती उन्हाच्या झळ्या
 आंब्याच्या मधुनी कचीत हलती डोक्यावरी डाहळ्या,
 सूर्याचे पडले किती कवडसे तोंडावरी रोखुनी
 आहे शेतकरी तरी पहुडला झोपेमध्ये गुंगुनी ;
 काळीमोर पहा कशी पसरली चौहीकडे ठेकेळें
 देई ताणुन अंग त्यावर कसा हा मोकळेसाकळे
 धोंडा एक उशास ठेवुन दिला, केली त्याची उशी
 झोपेची तरि गच्च साखरमिठी याची सुटेना कशी !
 सोडोनी पडदे हळूच पडतो आम्ही पलंगावरी
 जाते रात्र सरून पार अरवी, डोळा न लागे तरी,
 गाद्या नी गिरद्या चिकार अगदीं, स्प्रिंगाहि देती हुशी
 टोले मोजित सारखी बदलितो डोळे मिटोनी कुशी;
 तो शेतें पिकवी स्वतः निथळत्या घामामधें नाहुनी
 आम्ही हुश्र करून घाम पुसतो पंखा करीं घेउनी.
 ११ डिसेंबर १९३२, कोल्हापूर.



गुराख्याचा पोर

(शाईलचिकीडित)

होते पाणकळ्यांतले दिवस ते धुंदाळलें अंबर
गेले आणिक ओघळून नुकते ते मोतियांचे सर
होती कातरवेळ, केविलपणें पाहे रवी खालतीं
मेघांच्या खिडकींतुनी किरण ते बाहेर डोकावती;

बुंध्याला तरुच्या उगाच अपुला होतों उभा टेकुनी
त्यानें वांचविलें मला सकल तो मारा शिरीं झेलुनी
पायाचे तळवे किती सुखविते ओलावली हिर्वळ
होतीं सांडत डाहळ्यांतुन शिरीं मोतींफुलें निर्मळ;

झाली चिंब मिजून सृष्टि सगळी पाणीच चोहींकडे
देवा ! कल्पवरी असेंच असुं दे हें दृश्य डोळ्यांपुढें,
हंवारून गुरें घरां परतलीं, त्यांच्या जिवाचा गडी
पावा मंजुळ वाजवीत उतरे शेजारची टेकडी,

पाण्याला चुकवावयास इरलें डोईवरी नेटकें
त्याखालीं पटकूर, आणि कुडतें अंगामधीं फाटकें,
लंगोटी अपुली लहानच तया नेसावयाला बरी
बाल्यीं लाभत जी नवी तरतरी अंगांत खेळे पुरी;

मीठभाकरी

वेळूची मुरली मुखांत धरली, खांद्यावरी कांबळ
काठी खेळतसे करीं, नयन ते लोलंगती चंचळ,
होते तांबुस कोवळे किरण ते देहावरी नाचत
खेळे हास्य मुखावरी, झिरपतें स्वर्गातलें संगित !

गेला टेकडिच्या पल्याड निघुनी, ऐकू न ये बांसरी
गेला सूर्यहि डोंगरापलिकडे, अंधारलें अंबरीं,
गेलें अत्र विरून पार, गगनीं झाली दिवेलागण
आणि नंतर मी घरा परतलों, तंद्रा मनीं लागुन.

*

*

*

*

तो गोपाळ लहान, तीं वनगुरें, तें सृष्टिचें वैभव !
गेला पुष्कळ काळ लोटुन तरी, अद्यापि ये आठव,
आणी तो अलगूज मंजुळ घुमें अद्यापही अंतरीं
चितेची हृदयास कांचण बसे, ती दूर सारी करीं.

२६ जून १९२८

बेलापूर.



खेडवळ फूल

(पाडव-गजल)

केशराचे शिंपिले होते सडे पूर्वेकडे
कोंबडा शेजारच्या शेतामधोनी ओरडे

गारठा वाहे, निमालीं मेघखंडें अंबरीं
चोरकांटा हा थरारोनी उठे अंगावरी,

पायवाटेनें अशा वेळीं पहा ती चालली
रानशेण्या वेंचण्याला, बालिका खेड्यांतली;

खेळताहे मोकळें हांसूं हिच्या गालावरी
चोरट्या येती बटा भालावरी त्या सावरी

शामरंगाची फिकी तोंडावरी शोभे छवी
गोंदलेलें गोजिरें हिरवें हनूला शोभवी,

नेसली आहे जुनेरें, ही तन्हा खेड्यांतली
चांदरातीं चांदणी अम्रांत अर्धी झाकली !

चालतांना गुणगुणे ही गातसे कांहींतरी
भास होतो नादवीतो कीं मुरारी बांसरी

मीठभाकरी

चाललें राईमधें कीं कोकिलेचें कूजन ?
गर्द कुंजांतून वायू कीं करीतो गुंजन ?

ही अवेळीं तारका आली कशाला खालतीं ?
रानदेवी कीं निघाली ही फिराया भोंवतीं ?

रम्यतेचें पीक आलें काय देहीं सोज्वळ ?
चाललें वोसंडुनी लावण्यगंगेचें जळ !

जंगलामार्जीं फुलावें फूल ऐसें आगळें
कोणता देवाजिचा हेतू असावा नाकळे !

१३ जून १९२८
बेलापूर.

मायघर

(मुद्रिका)

तें पहा गावचें कूस दिसतसे पुढें
 परतलों किती दिवसांनीं या माझ्या खेड्याकडे
 फुलरलीं पिकें चहुंकडे हरवरा गहू
 पाहुनी बाळपण सारें लागेल मला आठवूं
 फिरकती किती पांखरें शियारांतुन
 शिरशिरे हात फिरवाया फिरभीर पुन्हां गोफण
 चरतात गुर, वाजती मधुर घंटिका
 धारोष्ण दूध गाईचें प्यावया जीव हो भुका
 हा झरा अडखळे जरा ठेच लागुनी
 काढलें बाळपण सारें मी याच्यांतच हुंबुनी
 निवडुंग पसरला पैस पाय पसरुन
 वाटतें लाल हीं बोंडें खावींत पुन्हां चोरुन
 चरतात मेंढरें तिथें उतरणीवरी
 फिरवुनी भराभर बोटें मी घुमवूं कां बांसरी !
 हें मारुतिचें देऊळ शिवेबाहिर
 करुनिया नवस कितिवेळां वाटली खडीसाखर
 हा हलतो डुलतो इथें जुना पिंपळ
 सुरपारंब्या खेळाया करितात पाय सळसळ
 ही जुनाट शाळा दिसे अजुनही खडी
 ख्याउनी छड्या शिकलों मी या इथेंच बाराखडी

मौठभाकरी

जसजसें लागलों शिकूं पुढें नंतर
तसतसें लागलें वाढूं आमुच्यांतलें अंतर
दमछकी होतसे अतां नौकरीमुळें
जन्मभूमिला भेटाया नाहीत पाय मोकळे
त्यांतल्यात्यांत कधिंमधीं लाभतां सुटी
येतोच इथें भुरकाया भाकरीसवें आमटी
भेटतात गांवांतलें जुने सोबती
बसुनीया करितो गोष्टी अम्हि शेकोटीभोंवती
कुणि प्रेमानें बोलवी हुळा खावया
' या गुन्हाळ खाया दादा ', करितसे कुणि गयावया
जाईल भराभर अशी सुटी संपुनी
नौकरी मान पकडोनी नेईल परत ओढुनी !

२९ डिसेंबर १९३२,

कोल्हापूर.

खळ्यावर

(चालः— कंगणिदार भर्जरी पिळाची)

दिवस कासराभर आला वर, चला खळ्यावर

झुणकाभाकर खाउन लौकर व्हात तय्यार !

शेतामंदी पीक अवंदा आलं सोन्याचं

ताटाला जनु लेंबुं लागलं झुंबर मोत्याचं

शिवारांतला समदा उपटुन काढलाय शाळू

पेंढ्या बांधुन गंज घातलं वावरांत वाळू

कडव्याचा घातलाय दुंडा खळ्यामोंवतालीं

निन्ही व्हायली पात जुपाची, मोडण बी झाली

करुनशान् शेजर घातली खळ्यावरी पेर

हंगामाच्या दिसामधीं लइ व्हर्तो जीव जेर;

चला गड्यांनो ! बैल घेउनी जुपूं आज पात

सवेसांजचं येतिल दाणं अपुल्या हातांत

तिवड्याभवतीं जवा बैल ह्यो फिरतिल गरगरं

कणसांतुन मग भाइर येतिल दाणं भरभर

दोनपारचं बैल सोडुनी भाकर खाऊंया

सुटेल वारा, तवा गड्यांनो ! लागुं वावडाया

मदानांतला उडून जाइल मग समदा भूस

निखळ खालीं राहिल ढवळी दाण्यांची रास

दिवस कासराभर आला वर, चला खळ्यावर

देवार्जीचं नांव घेउनी चालूं भरभर.

८ आक्टोबर १९२९,

अकोलें.

गरिबीचा सौंसार

(चालः— तूं टाक चिखन ही मान)

चल व्हातीस कां तैयार ?— करूं सौंसार

ही औट विध्यांची शेती
जरि भरति न कणग्या पोतीं
तरि अपुल्या पोटापुरती
बघ जुमिन कशी ही काजळापरी दिसती काळीशार

चरतात बैल हे चाऱ्ही
कामाला अवखळ भारी
धे बघुन गुरे हीं सारीं
तूं सांजसकाळीं काढित जा गे या पवळीची धार

हें माझें झाप कुडाचें
वर छप्पर सरमाडाचें
कवडसे पडति दिवसाचे
पर यांतच येती झोंप सुखाची, हें माझें घरदार !

ही मडक्यांची उतरंड
तिन दगडांचे चुलखंड
सौंसार नीट हा मांड
मग तुझ्या हातच्या सैपाकाला झकास चव येणार !

मीठभाकरी

झोपण्यास खाट न मजला
ही वाकळ हतरायाला
कांहीं न पांघरायाला
पर घट्ट मिठीच्या उवाच्यामधीं होंव कसे शिरणार ?

हौस तुझी पुरवायाला
करिनि मी जिवाचा काला
द्यायचो न तकलिफ तुजला
या दणगट माझ्या छातीवर तूं टाक रेलुनी भार

मी भणंग न्हाई अगदीं
धनदौलत माझी नगदी
घेतलीस पाहुन समदी
मग हुकुम द्यायला मालकीण तूं सांग कवा होणार ?

१८ सप्टेंबर १९३१,
पुणतांबें.

लक्ष्मी

(मुद्रिका)

हें गच्च दाटलें पीक वावरामधीं
 फुलवरा असा कणसांना तरतरला नव्हता कधीं
 हंतरली सुइवर जशी हरळ लसलशी
 जोगुनी डुवकण्या घेती खाचरांत गाईम्हशी
 लागला फुटूं जोसांत गहूं हरबरा
 हा मुबलक दाणागोटा सरणार न वरसाभरा;
 करवलिचा धरुनी हात मारगेसरीं
 चढलीस घराची माझ्या तूं प्रेमान पायरी
 उंबऱ्यावरी तूं पाय टाकल्यावर
 साजरं गोजरं सारं लागलें दिसाया घर
 उतरला जवा विहिरींत तुझा पोहरा
 लगि तुडुंब भरली पाणी, लागतो निमा कासरा !
 शेतांत हळदिचा हात खपूं लागला
 लागलीच त्यांना आली सोन्याची पिवळी कळा,
 मार्तींत तुझ्या अंगचीं टिपे ठिबकलीं
 ही कणसें बघ मोत्यांच्या ओझ्यानें भारावलीं;
 तूं आल्यापुन काडवी न पडलें कमी
 संपलें दळिंदर माझे, उतरली वरीं लक्ष्मी !
 २ डिसेंबर १९३२,
 कोल्हापूर.

मोटेवरले गाणे

(केशवकरणी)

दिवस तापतो, डोईवरती अग्नि पाखडीतसे
 शेत हे जसे तापले शिसे
 वारा पडला, निव्ही चालली अंगाची काहली
 समदी पैरण वामेजली
 इरभळ मोटा वडूनशानी बैल टाकती कसे
 उसासे भरभर भाते जसे !

ही मोट अली वर, खेंचूँद्या सौंदर
 मग भरल सार थारोळ भरभर
 दंडांतुन पाणी जाइल सर सर सर

भरत चालले वाफे, आता लड थोडे व्हायले
 गळ्यांनो ! उचला तर पावले !

साफ नांगरुन शेत त्यावरी औतहि चालीवले
 जोंधळ मगशानी पेरले
 सावरफणिचे काटकुंपण समोवार घातले
 कुठे तर केकताड वाढले

मीठभाकरी

होतां कोंवडसाद घालतो बैलांना दावण
चालते मोट तवापासुन

असं होतां येतिल कोंव कोवळें वरी
पोपटी दिसल मग शेत पाचुचपरी
कोळपून करुया तण गवताचें दुरी

लहडतील ताटांना कणसें मग शाळूची जवा
देऊं देवाजीला दुवा !

घेउन गोफण, करील राखण, बसून माचीवरी
आमची पोर लाडकी सरी

निंदुन टाकिल समदी हरळी टहाळ वंब्यांतली
जिवाची धनीण माझ्या भली

अन् सोन्यापवळ्या हो ! आपण असेंच पाणी भरूं
मशागत उभ्या पिकांची करूं

या इकडे हिरवें शिवार सळसळ करी
त्या तकडे वंबी कवळें दाणें धरी
कलतील जराशी उने अशा औसरीं

येतिल हुरडा खायाला मग खेड्यांतिल सोबती
बसतिल चिंचेच्या खालती !

मीठभाकरी

झगर पेटउन कणसे भाजूं, लागल हुरडा किती
खरपुस चटणीच्या संगती !

तुम्हालागुनी खाया देइन, बरका ठेउन सई
मायंदळ ताटें गुळचट लई

पल्याड माचीवरून आली हांक कुणाची पण—
शिंदोरी शिरीं कारभारिण !

शिवळाट उतरतो खांधावरचे अतां
पाजतो पलिकडे पाणि पाट वाहता
या हिरव्या कुरणीं चरा, जिवाला जता

जातो आतां, भूक लागली, दोन घास जेवतो
तिच्याशीं गोड शब्द बोलतो.

६ नोव्हेंबर १९२७,
नेवासे.

आंब्याच्या झाडाखालीं

(केशवकरणी)

दुपार आली ऐन भराला कहर उन्हाचा करी
कशाला जातिस आतां घरी ?

भाकर घेउन येतांना तुज बघून माचीवरी
उतरले शिवाळ मी लौकरी

आलीस थेट तूं या इठवर लांगुन
हे तोंड जाहलें लाल ऊन घेउन
हा ऊर खालवर होय धाप लागुन

असतिल आले फोड तरारुन नाजूक पायावरी
कशाला जातिस आतां घरी ?

मीठभाकरी

मोटवणावर बसून सोडूं अणिलेली भाकरी
त्यातलें दोन घास घे तरी

वावरून ऐशी नकोस मागें फिरू
चल येकान्होरी बसून जेवण करू
या इठ पघाया न्हाई चिटपाखरू

नंतर पाणी पियास जाऊ पल्याड ओढ्यावरी
कशाला जातीस आतां घरी ?

तुझ्या हातचें तुझ्याचसंगें जेवण झाल्यावरी
यायची झोपेची शिरशिरी

त्या आंब्याखालीं जाऊ मग संगतीं
मउमऊ हरळ ती झोपण्यास खालती
सांडते सावली थंडगार भोंवती

करील राखण, मोत्या भुंकुन आल्यागेल्यावरी
कशाला जातीस आतां घरी ?

३१ मे १९३४,
नेवासे.

गरिबीचा पाहुणचार

(मुद्रिका)

या बसा पाव्हनें असें, रामराम ब्या !
 कोनच्या तुम्ही गावाचें ? गाढुडें तिठें राहुद्या !
 धोंगडी टाकली इठें, बसा तीवर
 अनमान करु नका आता, हे समजा अपुलें घर
 वाढूळ चालतां जनु, लई भागला
 हे पगा काढलय् पाणी, आंघूळ कराया चला
 आटपा बिगीनें जरा, ताट वाढलें
 पाव्हनें चला या आता, हे पगा पिढें टाकलें
 वाढली पगा ज्वारिची जाड भाकरी
 निचितीनें जेवा आतां, जायचें न शेतावरी
 लइ सुगरण मपली बरें कारभारिण
 किति अपरुक झालें हाए हे कांध्याचें बेसन !
 लसणीची चटणी उजून पगा वाढली
 ती मधून तोंडी लावा, लागती तिखट चांगली
 चापून अता होउद्या, करु नका कमी
 मीठभाकरी गरिबाची ब्या गोड करोनी तुम्ही !
 इकत्यांत कस उरकलें ? हे नव्हें खरें !
 आनखी येक चतकोरा ध्यायला पाहिजे बरें !

मीठभाकरी

कां राव हात राखुनी असैं जेवता ?
ए अगऽ वाढ की त्यांना, हां ब्येस जाहलें अता !
हो झालच आता उठा, चला भाइर
ध्या हातावरती पाणी, नी बसा पथारीवर
पाव्हने नीट भितिला बसा टेकुनी
हे खांड ध्या सुपारीचें, द्या तोंडामधि टाकुनी
ही भरली चिलमीमधी तमाखू अहा
पेटली कशी पण नामी, झुरका तर घेउन पहा !
' जायचें ' काय म्हंगता ? झोप ध्या जरा
जाताल उद्या, का घाई ? छे, बेत नव्हें हा बरा !
भारीच तुम्ही हे बुवा, जायचेंच का ?
तारीख चालली वाया, गरिबाचें ऐकू नका
शेवटी निघालात ना ? जपूनीच जा
गरिबाची ओळख ठेवा, या बरें, रामराम ध्या !

७ ऑक्टोबर १९२८,
अकोलें.

मीठभाकरी

घरधनी

(केशवकरणी)

झांजड पडली, दिवस चालला घराकडे परतुनी
येइना अजुन कसा घरधनी ?

वावरातलें दिलें माळवें काडुन पाटीभर
घेउनी गेला डोईवर

वर चढला होता दिवस कासरामर
गेलाय् खाउनी तसा शिळी भाकर
माळवें आपलें वपुन टाकल्यावर

येइल त्याची आठ दिसांची मिठमिरची घेऊनी
येइना अजुन कसा घरधनी ?

मीठभाकरी

काम टाकलें उरकुन सार दोनपारपोतुर

खायला उठलें नंतर घर

या जोगुन आल्या गाई रानांतुन

टळटळीत झाली बघा दिवेललगण

केधूळ उभी मी राहूं खोळंबुन ?

बाजाराचे लोक घरोघर आलेना परतुनी

येइना अजुन कसा घरघनी ?

डोईवरती वझ घेउनी लांब जायचे किती

ऊन वर, फुफाटा खालती

येईल घरघनी मुकेजून तेथुन

जेवण्यास त्याला दुधभाकर वाढिन

मग देइन कांबळ खाटेवर टाकुन

दूर करिन मी शीण तिकडचा हातपाय चेपुनी

येइना अजुन कसा घरघनी ?

७ एप्रिल १९३२,

घोडनदी.

तुझ्याविगर

(चालः— मला मुंबईला जायचें)

अक्षि येव्यावाणी— तुझ्याविगर झालों ग राणी !

राहुन राहुन लई

तुझि होती सई

जिव झाला गडे किलवाणी

जातो शेतावर

काम व्हयना पर

तुटेंना गं डोळ्याचें पाणी

अता चटणीभाकर

कोण तुझ्याविगर

येइल शेतांत घेउनशानी ?

शेतावरून जवा

वरिं यावें तवा

कोण म्हणून दाविल गाणीं ?

गोड गोड बोलुन

शीणभाग हरुन

टाकायाला न्हाई गं कोणी;

तुझ्याविगर तण

सांग निंदिल कोण ?

झालि पिकाची ग धुळधाणी !

जिव पस्तावला

कारभारणी तुला

अग माहेरिं धाडुनशानी !

१७ सप्टेंबर १९२९, अकोले.

पावसा !

(अकूर)

ही मुई कशी ठाक कोरडी पडली
पावसा उतर ना खाली !

हा पाणकळा सरुन चालला सारा
नग जाउं असा परभारा

कां राग असा गरिबावरतीं केला ?
जिकिरीस जीव हा आला

मिजवली गुदस्ता वाडी
पर कसूर केलिस थोडी
ऱ्हायली न वैरण काडी

कशि जनावरें जगतिल पेस्तरसालीं ?
पावसा उतर ना खाली !

कां शिपकारा निसता मारून जाशी ?
ठेवशी अम्हांस उपाशी

जर यंदा बी पुरें न पडलें पाणी
सावकार लादिल गोणी

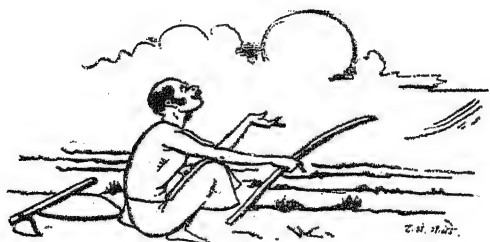
मीठभाकरी

लाऊन हात कर्माळा
मग रोजगार करण्याला
लागल जावे ममईला

चाईल इठ एकलीच धरवाली

पावसा उतर ना खाली !

३१ ऑगस्ट १९३१,
पुणतांबे.



जात्यावरल गाणें

(ओवी)

झुंजुंझू झाल, सुकदेव वर आला
पहाटचें वारें कसें झोंबतें अंगाला

परसांत माझ्या आरवतेंथ कोंबडें
लई वक्त झाला, आता फुटेल तांबडें

केधुळ वढत्ये बाई जातें घरघर
पारुसें ग काम माझे पळेंडें घरभर

देवळींत जळे पणती ग मिणमीण
भळभळ गळे पीठ कसें जात्यांतून;

अवंदाचें साल, न्हाई आलें पीकपाणी
दूरदेशीं गेला बाई माझा घरधनी

दूरदेशीं गेला मला एकली टाकून
तिठें न्हाई ल्येला जीव लावायाला कोनः

राया डोळ्यामंदी तुझ्या मोतीयाचें पाणी
राया तुझा रंग जबसाच्या फुलावाणी

मीठभाकरी

तुझ्या डोईवर अक्षी पागूटे कुसंबी
तुझे वठ बाई जशी फुलली दाळिंबी

राया तुझे दात जसे धुतले तांदूळ
तुझ्यासाठी मला जन्म भरलेल्या खूळ

तुझ्याबिगर रे ! मला घासही जाईना
तुझ्याबिगर रे ! मला पाणीही घोटेंना

तुला आवडतो हुळा भुजून ठीवला
कसे करूं बाई ? सम्दा वाळून चालला,

कवाशिक याल माझ्या कुडींतल्या जीवा ?
कवाशिक याल माझ्या देवाच्या बी देवा ?

७ ऑक्टोबर १९२८,
अक्कोलें.



सावकारी पाश

(सारंगीवाला)

गरिबांच्या पालनकर्त्या देवा लौकर धाउन येई !

संपला संसार सारा

नाहिं कोणाचा निवारा

या अफाट दुनियेच्या पाठीवर मजला कोणिच नाहीं

ना मिळे खायास रोटी

पेटला अंगार पोटी

लोंबतात चिंध्या अंगावरती, डोळे उघडून पाही

छान काळीभोर शेती

मालकी माझीच होती

या इकडे खळखळ ओढा वाहे, तिकडे अंबेराई !

राहण्याला चंद्रमौळी

झोपडी होती निराळी

वर्षाचा दाणागोटा होतो पुरवित काळी आई

शेत, घर, संसार, गोते

सर्व कांहीं ठीक होते

वेचिराख झाले सगळे देवा ! सावकारिच्या पायीं

मीठभाकरी

पीक नव्हते एक सालीं
पावसानें पाठ केली
उंबरठा चढलो मग वाण्याचा, अणिले पैसे कांहीं
पीक आलें पुढिल सालीं
त्याच वेळीं फेड केली
ते खंडोगणती दाणे देउन केली मी भरपाई
पण कळना काय झालें
सावकारी दूत आले
नाशिबाचे चकर फिरलें, सरली वडिलांची पुण्याई !
शेत गेले, वराहि गेले
सर्व कांहीं जप्त झाले
ती जोडी खिलारी बैलांची, आणिक दुभत्या गाई
वाणिदादा ! तूं अम्हाला
लाविले देशोधडीला
मज भणंग केले ररत्यावरला, खाण्याची टंचाई !
कां अम्हाला ठोकरीलें ?
सांग आम्ही काय केलें ?
कां भरल्या संसाराचे केले तुकडे राई राई ?

३० ऑक्टोबर १९२८,
अकोलें.

मजूर

(राजहंस)

तांबडेंहि फुटलें नव्हतें जुंपलों तोंच कामाला
पळ उसंत नाहिं मिळाली माथ्यावर दिवसहि आला
मातीच्या वाहुन पाट्या मानेचा कांटा ढळला

नाहीं भाकरपोटाला

पाणीहि नसे प्यायाला

व्याकूळ जीव हा झाला

पोटाला पडला ताण — डोळ्यांत सांचलें प्राण;

हे जिणें असे मजुरांचे बैलावाणी राबवें

लागतां भूक पोटाला मातीचे घास गिळावे

कंठाला कोरड पडतां अश्रूंचें पाणी प्यावें

सारखें उन्हातान्हांत

राबणें असे नशिवांत

मग झाल्यावरती रात

मातींत अंग टाकावें — गारठ्यामधें झोपावें;

कुचराई कांहीं नसतां बोलणीं तडातड मिळती

पेकटांत बसती लाथा चावूक फडाफड उडती

लागून उन्हाच्या झळ्या रक्ताचे ओघळ सुकती

पोटाची वितभर खांच

भरण्या अर्धीमुर्धीच

हा गुलामगिरिचा जाच

लागतो अम्हां भोगावा — सोडीव यातुनी देवा ! ;

मीठभाकरी

झोपडी पडाया झाली
छे, मांडींकुंडीं कुठली ?
कोपण्यांत लाकुडफाटा

मोडकी शेरवाशांची
उतरंड आंत मडक्यांची
ती चूल तीन दगडांची

मालकीण माझी गोड

तळहातावरला फोड

प्रेमाला नव्हती जोड

पण हाय ! कोपला देव, — आडवें पडे दुदैव !

संसार असा गारिबीचा

चालवितां शिणुनी गेली

सारखी रावरावून

ती अंधुरणाला खिळली

त्यांत पिते अंगावरती

लाडकी बाळ सोनुकली

आणुनिया औषधपाणी

वांचेल जिवाची राणी

पण ढींग डोंगरावाणी

उचलून टाकले पार —

तर मिळतिल दिडक्या चार;

एक पसामरही दाणे

गाडग्यांत शिल्लक नाहीं

अन्न झांकाया पुरतें

अंगावर चिरगुट नाहीं

तान्हुली भुकेजे तिजला

वाटीभर दूधहि नाहीं

चालवूं कसा संसार ?

रातांदिस चिंता फार

जाहलों अती बेजार

हा जीव कसा कंठावा ? — सोडीव यांतुनी देवा !

२८ ऑगस्ट १९२७.

अकोले.

भिकारीण

(अकूर)

मज दीनेची कीव येउंदा कांहीं
 घाला हो भिक्षा माई !
 हें ऊन किती कडक तापतें वाई
 अंगाची फुटते लाही
 या तीन दिसांपासुन खाया कांहीं
 शीतही मिळालें नाहीं
 मी कितीतरी फिरलें दारोदार
 घेउनी कडेवर पोर
 कंठांत गुंतले प्राण
 जाहला जीव हैराण
 भीक मागण्याला त्राण
 कांहींच वरें आतां उरलें नाहीं
 घाला हो भिक्षा माई !
 ज्या दिवशीं हें कुकू माझें पुसलें
 मज अभाळ उघडें पडलें !
 दों महिन्यांचें सर्वें घेउनी वाळ
 वणवणलें रानोमाळ
 (३४)

मीठभाकरी

मी आजवरी वांचविलें वाळाला

चिंचेचा खाउन पाला

पण अतां फुटेना पान्हा

वांचवा लाडका तान्हा

देखवे न याची दैना

तिळ तीळ तुटे माझें काळिज बाई

वाला हो भिक्षा माई !

दों दिवसांचा शिळा वाळला तुकडा

चालेल अह्माला वाढा

तो चाउनिया वाळाला भरवीन

मांडीवर मग निजवीन

कां माई हो ! अशा लाविता दार ?

नाहिं मी पुन्हां येणार,

वाळा ! चल पुढतीं जाऊं

केविलवारें नच पाहूं

हा मुकाच ये तुज खाऊ

चल मीक अतां आपण मागायाला

देवाच्या जाउं वराला.

६ ऑगस्ट १९२८,

अकोले.

मूठभर दाणे

(चाल:— संशय कां मनि आला ?)

घाला मुठभर दाणे !

सणवाराला दार उजवितो आंब्याच्या ढगळीनें

रोज झाडते अंगण ओटा घरवाली नेमानें
टाकित असतों तुमच्यायेथें केरसुणी महिन्यानें

आडाला कासरा हवा तर, देतो मी निकडीनें

चिंध्यापांध्या द्या मज, फिरतो मी उघड्या अंगानें

गोड धोड जर केल तर, मज ठेवा उष्टीं पांनें

शिळा नि पाका भाकरतुकडा फेकुं नका रस्त्यानें

कुटक्यासाठीं कच्चीवच्चीं बघती केविलवाणे

नका थांबवूं रखडत मजला, भुजती पाय उन्हांनें

भलें करिल देवाजी तुमचे, टाका दुरुनी दाणे !

११ सप्टेंबर १९३१,

पुणतावे.





प्रेमगीतें

मीठभाकरी

चास २ रा.



अर्धांगी

(चालः-- सुरेख संगम किती)

(एखाद्या सुसंस्कृत व रोमाँटिक अविवाहित तरुणाला जर, ' तुला कशी बायको हवी ? ' असे विचारलें तर तो म्हणेल--)

जणू भूवर उतरे शशी
मिळावी मज अर्धांगी अशी !

तनु नाजूक अति कोवळी
जणू मदनानें निर्मिली
ओतुनी फुलांच्या मुशी

गोरटी असावी अती
जणू फुल धमक केकती
कीं लिंबाची रसरशी

तनु सडपातळ गोमटी
जणू वेताची कामटी
उलटली नसावी विशी

मीठभाकरी

बोलण्यामधीं कोंकिळा
जणु टाकि सुधेच्या चुळा
एकतार घुमते जशी

लाघवी असावी सखी
आणखी फार बोलकी
जणु बाल्य घेतसे हुशी

माहिती असाव्या कला
विणकामहि यावे तिला
घरकाम कराया खुशी

जशि रूपानें देखणी
तशि विनयशील नी गुणी
झटुनीया सुखविल मशी

हा प्रपंच साधायला
हातभार लावुन मला
उजळवील अपुली कुशी.

२४ ऑक्टोबर १९३१,
पुणतांबे.

रेशमाची गांठ

(कोकिल्या)

किती बघावी वाट—

अशी गऽ किती बघावी वाट ?

बाळपणाचा काळ आपुला

खेळीमेळित सरुनी गेला

लुटुपुटिचा संसार संपला

घरकुल मांडून केला आपण भातुकलीचा थाट

खेळामधलें नातें अपुलें

वाऱ्यावरती विरुनी गेलें

किले वाळूचे कोसळले

दैवानें धेतलें हिसकुनी पक्वान्नाचें ताट

लवल्या जों डोळ्याच्या पातीं

अक्षदा तुझ्या पडल्या माथीं

बघुन तुला दुसऱ्याच्या हातीं

सुटलों तुटल्या वावडीपरी जगामधें मोकाट

धनसंपत्त भोंवती धनंतर

किती भेटल्या मुलीहि नंतर

लालचावलें परी न अंतर

तुफान दरियावरी भडकलें तारूं हें मन्नाट !

मीठभाकरी

कांहिंच आशा नव्हती बाकी
कंठित होतों दिवस हलाखी
मधेंच आलें कळुन मला कीं—
पुसून कुंकू तुझे जाहलें ढवळें शिपित ललाट
तुजवर हा पडलेला धाला
बघुन वसे हिसका हृदयाला
परि मी खोटें सांगुं कशाला
लवचिक आशा मनांत शिरली परतुन पाठोपाठ
चैत्रपालवी गालांवरली
तिची न तांबुसता ओसरली
अजुन दिसे कांती लवथवली
एकलीच कां आयुष्याचा चढसी डोंगरघाट ?
प्रेम मजवरी नाहीं म्हणुनी
सांग बरें मज शपथ घेउनी
चल तर लवकर हा कर धरुनी
पाप न याच्यामधें, ठेविली धर्मानें पळवाट
फुलासारखें ठेविन तुजला
फोड जणूं तळहातावरला
सुरवात करूं संसाराला
तुझ्या नि माझ्या जीवांची चल बांधूं रेशिमगांठ !

२७ ऑगस्ट १९३१, पुणतांबें.

सासरीं

(चाल:— माशि बोळुं नको रे गोविंदा)

पडलीस लेक धनिकाची मज गरिबाच्या घरी

बंगला तुझ्या माहेरीं

आंतला थाट सरदारी

या इथें शेंणमातीचें घर सार्धें सासरीं

पातळें तेथ जरतारी

रेशमी व्ळाउझें भारी

मिळतील इथें खादीचीं तुज वस्त्रें पांढरीं

दागिने अंगभर तेथें

विसरुनी जाइ पहिलें तें

भागेल ना तुझें येथें मंगळसूत्रावरी ?

फिरण्यास तिथें मोटारी

झुलतात माणसें दारीं

लागेल करावी येथें तुज सेवाचाकर

मीठभाकरी

आकाश उमलते वेळीं
उरकुनी सडारांगोळी
खोवुनी पदर कामाला लागत जा लौकरी

झाडून सारवुन सारें
उरकून चूलपोतेरें
लागतील तुज थापाव्या ज्वारीच्या भाकरी

धवडका इथें कामाचा
दिनभरी उपस पाण्याचा
केरुनिया नदीवर ये जा, आणित जा धागरी

बोललें तुला जर कोणी
तर घेइ निमुट ऐकोनी
बिलकूल नये ओलांडू वडिलांची पायरी

वर हेंच मानुनी राही
विभवांत खरें सुख नाहीं
गरिबींतच कळुनी येई प्रेमाची माधुरी.

२२ एप्रिल १९३४,
नेवासें.

तूं

(सुनीत)

तूं माझी हरिणी, खरोखर तुझें डोळे टपोरे तसे
 चित्ताच्या कुरणामधें विहरसी निःशंक तूं राजसे !
 गोरा रंग तुझा, मनोहर गती, तूं राजहंसी खरी
 वेसी डुबण सारखी हृदयिंच्या बेफाट पाण्यावरी;
 भारी मंजुळ लाडके तव गळा, तूं गोडवी कोकिळा
 केला मी तुजला बहाल पुरता माझ्या मनाचा मळा;
 तुझ्याठायि प्रशांत तेज विलसे, ताराच गे तूं खरी
 माझ्या अंतरिंच्या अफाट गगनीं तेजाळसी तूं पुरी;
 अंगीं यौवन तूझिया बहरलें, झेलाच तूं काश्मिरी
 भारी सात्विक तूं, जणूं तुळशिची हेलावती मंजिरी;
 पाडाचें फळ तूं, तुझ्या निथळतें लावण्य अंगांतुनी
 तूं ओली हिरवी सुरेख हरळी, तूं नम्रतेची खनी;
 प्रेमाचें मनिं चांदणें फुलविसी, तूं अक्षयी पौणिमा
 तूं माझी सहधर्मिणी, तुजपुढें नाहीं जगाची तमा !

१५ ऑगस्ट १९२९,
 अकोलें.

* बदामची राणी

(मुनीत)

रागानें भिवया जरा उचलुनी माझ्याकडे पाहशी
 खालीं धालुन मान, गप्प बसतो होऊन कासाविशी;
 एखादी उठली अठी जर तुझ्या गोऱ्या कपाळावरी
 माझें काळिज हें लगेच उडुनी वाजे घड्याळापरी;
 ओठाच्या कुलुपांतुनी जर तुझे बाहेर आलें हसूं
 येतो स्वर्ग नजीक, शीव मजला लागे तयाची दिसूं;
 एखादा अनमोल शब्द जर तूं माझ्याकडे टाकला
 माझा जीव जणूं सुखांत भिजतो, ऐसेंच वाटे मला;
 काळे कुंतल गुंतवून मजला तूं टाकले बांधुन
 खेळे अंचळ वायुनें, हलतसे त्याच्यासवें हें मन;
 प्रेमाचा गळ लावुनी हृदय हें काबीज केलें पुरें
 राणीच्या हुकुमाविना न मुळिंही माझें सुकाणूं फिरे;
 राणी लाल बदाम तूं, हुकुम तो झाला म्हणोनी तर
 एका इस्पिकचा असून मजला केलेस हातीं सर !

५ मे १९३६,
 पुणे.

* Queen of Heart.

शरणचिठी

(कोकिल्या)

राग तुझा हा सोड

लाडके ! राग तुझा हा सोड

उणें बोललों तुज कांहींतरी

रांगाची येउनी तिरिमिरी

लगेच गेलिस तूं माहेरीं

होउन गेला महिना, आता जिवास लागे ओढ

बरीच केली तूही चुरचुर

चढला मजला घुश्याचा भर

म्हटलें ' जाऊंया गेली तर '

परंतु आता वाटे व्हावी आपुल्यांत तडजोड

अपसुख येशिल आपण होउन

स्वस्थ राहिलों असेंच वाटुन

परंतु आता मी कंटाळुन

' शरणचिठी ' वाडतो तुला ही, उरलि न दुसरी तोड

मीठभाकरी

चहा पिण्याचें मनांत येतां
स्टो नच येई मज पेटवितां
साभानाचा नसतो पत्ता
आणि चहा तो हॉटेलांतिल मुळीं न लागे गोड

नको डबा हा खाणावळिचा
अगादिंच आला वीट तयाचा
प्रयत्न करिता स्वैपाकाचा
बेवनाव होउनी चुलीशीं, कितीक आले फोड

वादळ होउन खवळे सागर
परि स्थिरस्थावर होई लौकर
फुटे न कां तुज अजुनी पाझर ?
गच्च बांधलों गेल्यावर ही उगाच कां धरसोड ?

पत्र मिळाल्यावर धाई कर
विस्तरा तुझा आवर सावर
गाढुन गाडी येई सत्वर
स्टेशनवर ध्यायाला येतो, नको करूं हिरमोड !

८ एप्रिल १९३६,
पुणे.

तिच्याविषयी

(मंदारमाला)

आटोपुनी रोजचा कामधंदा, निघावें घरीं ओढणी लागुनी
वाटेकडे पाहतांना दिसावी उभी रोज दारांत ओठंगुनी
काढून घ्यावी करीं कोट टोपी, बघावें जरा गोडसें हांसुनी
वाफाळ पेला चहाचा करावा, तिनें तोंच स्टो पेटवोनी झणीं;

गालांतलें गोड हांसू तिचें तें, बिजेचें जणू कोवळें चांदणें
द्यावा सदा कान ज्याला असें ते खडीसाखरेसारखें बोलणें
डौळांत खाडीमधें पोहणाऱ्या पडावापरी तें तिचें चालणें
रेखीव चित्रापरी नाक डोळे, विधीनें कशाला न केलें उणें !

हातांमधें बांगड्या मोरपंखी, कपाळीं खुले कुंकवाची चिरी
साध्यासुध्याची तिला हौस भारी, अलंकार थोडेच अंगावरी
देईं करोनी स्मृती अमृताची, तिच्या हातची आमटी माकरी
लावण्यलक्ष्मी जणू वावरे ती अशा माझिया चंद्रमौळी घरीं;

मीठभाकरी

वेणीफणी आटपोनी सकाळीं, बसावें सखींनं चुलीच्यापुढें
स्वैपाकपाणी वगैरे करोनी, म्हणावें, 'चला आटपा ना गडे !'
बंवांतलें कादुनी ऊन पाणी, तिथें ठेवुनी सावणाची डबी
टॉवेल घेऊन हातीं रहावी, निऱ्या धोतराच्या करोनी उभी;
होतांच आंघोळ विंधोळ माझी, करावें झणीं पाटपाणी तिनें
मारीत माझ्यासवें गोड वाता, किती आग्रहाचें तिचें वाढणें,
जेवून झाल्यावरी, छानपैकी करावा तिनें राजवर्षीं विडा
घेऊनिया तो, अळेनें बळेनें करावा तिचा गाल मी तांबडा;
गुंडीसवें गोड चाळा करावा, तिनें मान टेकून वक्षस्तटीं
श्वासांतली गोडवी धुंदता ती, जणूं दवळे चंदनाची उटी,
कोटावरी एक खोवून द्यावें, तिनें फूल वेणोतलें कादुनी
अस्मादिकांनीं हफीसांत जावें, पुन्हां एकदां गाल उष्टावुनी;
वाऱ्यावरी हिंडतो जीव आतां, तिची याद हो राहुनी राहुनी
माहेरला चालती जाहली ती, सहा मंथरांची रजा घेउनी;
कुंडीमधें आमुच्या प्रीतिच्या या नवा कोवळा कोंब आला वरी
आणील ती संगतीं खेळण्याला नवें गोजिरें बाळ माझ्या घरी.

१४ मे १९३१,

अहमदनगर.

तिचें पत्र

(मुद्रिका)

‘ श्री. ग ऽ ल ऽ ठोकळ, ’ असें नांव घेउनी
दारांतुन पोष्टमनानें पाकीट दिलें शोकुनी

हें बारिक तिरपें खास तिचें अक्षर
फोडुनी म्हणुन घाईनें काढलें पत्र बाहिर

घेउनी वहीचें एक पान फाडुनी
त्यावरी दिसे लिहिलेलें पत्र हें कारकोरुनी

हा प्रथम दिसे ‘ श्रीराम, ’ वार, नी मिती
‘ सेवेस प्राणनाथांच्या ’ मायना असे खालतीं

त्यापुढला मजकुर गोड किती हा बरें !
वाचल्यावरी फणसाचे लागतील फिकट गरे

ही लाडिक भाषा भिडे हृदीं जाउनी
बोलते जणूं माझ्याशीं लाजेंत शब्द बोलुनी

मीठभाकरी

हा शेवट केला तिने किती लाघवी
'चरणांची दासी' सांगा अधिकार कसा चालवी ?

मी लिहिले होते, 'पत्र टाक लौकर'
तरि उशीर तिजला झाला धाडण्यास हें उत्तर

जलदिने पत्र तरि तिने लिहावे कसे
धवडका घरी कामाचा, आणखी खूप माणसे !

सापडे सवड एवढी तिला कोटुनी
म्हणुन ती जागुनी रात्री लिहितसे पत्र चोरुनी

लिहितांना कोठे जरी खुट्टे वाजले
तरि असेल हें घाईने चोळीत तिने ठेविले

हें मिठास पत्रा ! तुझे नशिब चांगले
तुं तिच्या हृदयिचे ठोके देउनी कान ऐकिले !

२९ सप्टेंबर १९३१,

पुणतावे.



कांटा

(गजल-मदालसा)

संक्रांतिच्या दिवशीं मला हलवा दिला तूं धाडुनी
सांभालुनी हा ठेविला, थोडाच त्यांतिल खाउनी,
एकांत वेळीं जेधवां येतेस तूं माझ्या मनीं
मी पाहतों याच्याकडे, टूंकेंतुनी हा काडुनी;

रात्रीं अवेळीं जागुनी, तूं शेगडी शिलगाउनी
पाकामधें तिळ धोलुनी, केलास हा जिव लावुनी,
मग रेशमी पिशवीमधें अलगेच याला घालुनी
पत्ता वरी लिहुनी दिला पोष्टामधें तूं टाकुनी;

दाणे किती हे पांदरे बगळ्याचिया पंखापरी !
पावित्र्य कां हृदिचें तुझ्या प्रतिबिंबलें यांच्यावरी
आणीक या हलव्यामधें दिसतात दाणे केशरी
प्रीती तुझी पघळून कां ओसंडली यांच्यावरी ?

हलव्यास या सखये तुझे कर लागले कितिदां तरी
चढला म्हणूनच का वरें कांटा असा यांच्यावरी ?

१ ऑक्टोबर १९३१;
पुणतांबें.

स्वातीचे थेंब

(कोकिल)

करुनी यातायात

पातळीं आज तुझ्या दारांत !

उतरलों न जों भी बोटींतुन

तोंच समजलें हें परिवर्तन

गिळुन टाकलें मूग, जिरविली आग आंतल्या आंत

दिवस रुपेरी आतां येतिल

हा आशेचा उतरुन अंमल

दिसूं लागलें भकास भवतीं, झाली वाताहात

गांव तुझे हें मज कळल्यावर

आलों शरझर, कापुन अंतर

बघुन व्यावया तुज डोळाभर, कोराया हृदयांत

मीडभाकरी

आलिस वाहिर चाहुल ऐकुन
मजला पाहुन गेलिस चमकुन
जणूं लागली केळ हलाया सुटतां झंझावात !

एक वेळचा पाहुन प्रियकर
नको भयानें कांपूं थरथर
जहर न आलों कालवावया तुझिया संसारांत

अंगावरलीं अहेवलेणीं
फुलली पिवळी जणूं फुलराणीं
अशीच सांडो तुझ्या शिरावर सौख्याची वरसात !

ही शेवटली भेट आपुली
निघालोंच हा परत पावली
बोल शब्द एखादा आतां, अडवुं नको ओठांत

अभ्र तरळतें तव नयनावर
पुसूं नको ते अश्रूंचे सर
थेंव स्वातिचे असेच माझ्या पडूं देत हातांत !

१६ एप्रिल १९३६,
पुणे.

शोध

(वसंत- गजल)

समुद्राच्या निल्याकाळ्या जळाखालीं रहासी कां ?
 तळींच्या दाट वेळींना धरोनी घेसि कां झोका ?
 करोनी शिंपले मोतीं तुझ्या ओच्यामधें गोळा
 गळा घालायला कां गे त्यांच्या गुंफिसी माळा ?
 तुझ्या कंठांतुनी येती, तिथें कां गोडशी गाणीं ?
 त्यांनीं हालते कां गे समुद्राचें निळें पाणी ?
 जयांचा रंग सोनेरी, कमा ज्यांची फुलावाणी
 अशा त्या नागकन्यांची जहाली काय तूं राणी ?
 सखे आहेस तूं कोठें ? मनीं घोटाळती शंका,
 समुद्राच्या निल्याकाळ्या जळाखालीं रहासी कां ?

X X X

अभाळाच्या महालीं कां सखे जासी रहायला ?
 तुला पाहून आला ना सखे गे राग चंद्राला ?
 ढगांची रेशमी शय्या करोनी झोंपसी कां गे ?
 विजेचे पंख लावोनी भरारी घेसि कां वेगें ?
 फुलें गुंफून तारांचीं शशीच्या शुभ्र किरणांनीं
 त्यांची घालिसी कां गे तुझ्या केसांवरी वेणी ?
 कराया स्नान घेसी कां बुडी आकाशगंगेंत ?
 मृगाशीं खेळसी किंवा गडे तूं चंद्रलोकांत ?
 तुझ्यावांचून हा झाला जिवाचा पानपाचोळा
 अभाळाच्या महालीं कां सखे जासी रहायला ?

२४ सप्टेंबर १९२९, अकोलें.

उशीर

(चाल:- वैशाखमास वासंतिक)

सावळतीवरुन दिवस लागला ढळू
सांगितली वेळ पहा लागली टळू !

उतरुनी उनें अभाळ लाल जाहलें
चिवचिवाट पक्षी हे करित चालले
गाईचे कळप बरा लागले वळू

बावरांत गच्च पिकें डोल डोलती
कणसांवर किरणें हीं नाच नाचती
झुळुझुळुनी वारा हा विलगतो हळू

विसरलें न जागा मी, हाच तो झरा
हाच तरू सांगितला तूच प्रियकरा
स्मरणानें पदर जरा लागला चळू

' देवदर्शनास ' असें सांगुनी घरीं
मैत्रिणीस चुकविलें मी परोपरी
मुळीं न दिलें कोणाला कांहीही कळू

मीठभाकरी

जाहले अधीर अती भेटण्या तुला
पुसटही न दिसशी कां अजुन तूं मला
इवलासा वेळ तुला कां नये मिळूं ?

या निर्जन जागेवर मीच एकली
टाकिल अंधार अता गडद सावली
भीतीनें लागतसे धीर डळमळू

येथिल तूं खास, असे खातरी मला
बघण्याला अंत असा वेळ लाविला
उशिर लावुनी उगीच मज नको छळूं !

२६ मे १९३४, नेवासे.



अनुनय

(चाल :—वैशाखमास)

कां निबोल आज मशीं राहिला प्रिया
ही कठोरता धरिली सांग कासया ?

शब्दही न बोलला दुपारपासुनी
वैसळांत पुस्तकांत तोंड घालुनी
जीव तोडुनी करिते मी गयावया

एकदां न डोळे वर करुन पाहिलें
गोड हास्य दिसणें मग कुठुन आपुलें
मुलुखाचा राग कधीं जायचा लया ?

सांग काय हातुन या जाहला गुन्हा
मज सुनाव शिक्षा पण राग सोड ना
वागणूक ही हृदया खुपशिते सुया

होता कां आज चहा गोड जाहला ?
आपुल्या मनास काय नाहिं उतरला ?
तरि मी करिते मुठींत जीव धरुनिया

वरण जाहले होते काय आळणी ?
नव्हती कां भाजीला नीट फोडणी ?
तांदळांत होते कां कोदरू सया ?

मीठभाकरी

होता मी शानदार लाविला विडा

रंगलाहि होता तो जर्द तांबडा

होता कां जास्त चुना लागला तया ?

येत अती काकुळती आपुल्यापुढे

रागाचा शब्द तरी ऐकुंधा गडे !

दासीची नाहिं तुम्हां येत कां दया ?

अमुची इतुकीही पर्वाच नाहिं ना

जळलें तें पुस्तकही दूर हाईना

जीवाची किति माझ्या करितसा रया ?

X

X

X

झणक्याने उठुन तिने काय पाहिलें

होते पतिराज बुकाआड झोंपले

नव्हते पण कोणी फोटोच घ्यावया ! ! !

१८ ऑगस्ट १९३१, पुणतांबे.



मीठभाकरी

एकटी

(चाल:- दृष्ट हिला लागली)

तुझ्यावीण हिंपुटी

सख्या ! मी राहू कशी एकटी ?

गोड गोड मज वचनें देउन

निघून गेला आपण येथुन

किती तरी दिन गेले लोटुन

पत्रही न शेवटीं

झुजुरकें दिसतांच उठावें

काम पारुसें उरकुन ध्यावें

नंतर पाणोठ्यावर जावें

घागर धेउन कटीं

सडणें, निसणें, झाडसारवण

कामांतच दिन जातो संपुन

बाढविते ही पाणी घालुन

परसांतिल रोपटीं

पडते जेव्हां खाटेवरतीं

आठवणींना येते भरती

दिसूं लागते डोळ्यांपुढतीं

यष्टी तव गोरटी

नको नको हें जिणें वाटतें

अळें बळें मी वास लोटिते

कसा वसा हा काळ कंठिते

पाहुन तव अंगठी

मौढभाकरी

छातीवर दुःखांचे डोंगर
झेपुन धरतां खचली कंबर
तुझ्यावांचुनी जीव खरोखर

आला मेढाकुटी

नांव तुझे घेतांच मनोहर
डोळ्यांतुन ये पाणी दरदर
पेटली सख्या हृदयीं खडतर

विरहाची आगदी

वाट किती मी पाहूं अपुली ?
माया कां हो पातळ केली ?
ओकी ओकी मजला झाली

ही अपुली खोपटी

जीव वाहिला तुझ्याच पायीं
विलंब लावूं नकोस कांहीं
राया केव्हां संपणार ही—

अपुली ताटातुटी ?

वाम केववा येउन पुसाशिल ?
विडा प्रीतिचा केव्हां घेशिल ?
केव्हां करशिल गोष्टी गुलगुल

गळ्यास मारुन मिठी ?

२२ जुलै १९२९,

अकोले.

तुझ्याखातर

(चाल:— घट भरे प्रवाही)

किति फिरूं सख्या मी तुजकरितां ?
हा विटून गेला जिव पुरता !

बावरलेल्या हरिणीवाणी
वणवण फिरलें रानोरानीं
जुमानिलें नच पाउसपाणी
किति वलांडिल्या डोंगर सरिता !

सर्वस्वावर पाणी ओतुन
संसाराला काडी लावुन
आलें धावत मी तुजमागुन
तरि न कां भरवसा ये धरिता ?

मीठभाकरी

हृदयाला या कीड लागली

नजर कशी अंधारून गेली

पायांची तर चाळण झाली

जिव डहाळला फिरतां फिरतां

मी हरळी, तूं सुंदर कुंदा

मी फांदी, आणिक तूं बुंधा

मज शेवंतीच्या निशिगंधा !

किति तुझी आठवूं सुंदरता ?

गांवाबाहिर नदिकांठावर

बालविलेल्या सांजा सुंदर

विसरलास कां इतुक्या लौकर ?

कां घडा प्रीतिचा करिसि रिता ?

कुठेंहि असला तरि तुज शोधिन

पायांवरतीं डोकें ठेविन

खुशाल नंतर डोळे झाकिन

हा जीव ठेविला तुजकरितां.

७ सप्टेंबर १९२९.

अकोलें.

दर्भाकुर

(चालः— जमुनातट)

(दुष्यंत राजाकडे वळून पाहण्यासाठी शकुंतला पायाला दर्भाकुर स्तल्याचें मीष करते.)

स्तला ग सखे पायाला—दर्भाकुर ॥ धृ. ॥

आडदांड हा कोण शिकारी ?

हातांत घेउनी आला—कमठातिर

ही ग कशाची मृगया याची ?

हा चाप रोखुनी बसला—माझ्यावर

तिखट धारिचे तीर त्याचे,

जणुं दुजे रुपति हृदयाला—दर्भाकुर

सखे अनुसुये ! थांब ना जरा,

जायचें कुठें मुलुखाला—तुज लौकर ?

नको एवढें हिणवायला,

मी मुळींच थांबायला—नच आतुर

सुटला बघ दणक्याचा वारा

अडकवी पदर झुडुपाला—वरचेवर

आणि पायही उचलुं देइना

किति खोल जाउनी स्तला—दर्भाकुर !

८ जुलै १९३१,

बडोदे.

सुनीता

(जाति:--मंजिरी)

(१)

ही अल्लड मुलगी तेरा चवदांतली
 शाळेंत पुस्तकें घेउनिया चालली,
 राहिलें मुखावर गोड हास्य गुंतुनी
 आनंद शिगोशिग सांडे डोळ्यांतुनी;
 पाखरापरी ही चंच दिसे कारण
 नच गळ्यांत काळ्या पोतीचें बंधन !

(२)

बसलीस किशोरी ! अलगद झोक्यावरी
 दिसतेस चवळिच्या लवचिक शेंगेपरी,
 चढविलास झोका उंच उंच अंबरीं
 कमरेंत वाकशी करकर वेतापरी;

देशील जेधवा झोका तव बालका
 शिदशिडीत बांधा असाच दिसणार कां ?

(६५)

मीठभाकरी

(३)

वेडनी शुभ्र हा पेळू डाव्या करीं
ही सूत काढिते अपुल्या टकळीवरी,
नेसली खादिची भरडी साडी जरी
दिसतसे तरी पण सुरेख चित्रापरी;
मस्तवाल पोरी ! चाललीस येथुनी
त्या सुतांत माझे मनही गुंढाळुनी !

(४)

गवताचा भारा आली वेडन शिरीं
पेठेंत चालला विकावया सुंदरी,
खणखणा वाजती पायांतिल जोडवीं
मुसमुसे शरीरीं यौवनशोभा नवी;
टकमका पाहती लोक राहुनी खडे
कमरेस कोयती पाहुन जाती पुढे.

(५)

पाहिली गुदस्ता हिला फिकट पांढरी
इतुक्यांत कशी ही वदलुन गेली पुरी !
टवटवित लागली दिसूं केवड्यापरी
जणुं अडळ लिवूं फुटलें अंगावरी;
हो खरेंच ! झाली अता आठवण बरी
लागली हळद हिज गेल्या मार्गेसरी.

(६६)

मोठभाकरा

(६)

वेडनी धुण्याचे खांद्यावरती पिळे
चालली घरीं ही, मुखीं घाम ओघळे,
सारखी शिरावर करतांना चुंबळ
डुमुडुमुक वाजते घागरींतलें जळ;
लागवगा अशी कां ठेंचाळत चालली ?
कां हांक पोंचली हिला पाळण्यांतली ?

(७)

डोळ्यांत या तुझ्या कमळण पाणी भरी
तनु तुझी तिचेच्या नाजुक देठापरी,
हसतेस अशी कीं लाटच पाण्यावरी
लागतो स्पर्श तव ओल्या रेतीपरी;
जळदेवी दिसशी मूर्तिमंत तूं मला
कां दिसति न माझे अधर कोरडे तुला ?

(८)

काकडीसारखी काया तव कोवळी
कीं हलते हलक्या वाऱ्यानें कर्दळी ?
रुळतात रेशमी बटा कपाळावरी
लागती मृदुल हे गाल मखमलीपरी;
तारतम्य नाहीं विधिस राहिलें कसें
कां हृदयच त्यानें केलें दगडी असें !

(२७)

मौढभाकरी

(९)

हे अधर तुझे, छे ! हीं सागरपोवळीं

हे दात कशाचे ?— या मोल्यांच्या वळी,
श्वासांत गारवा समुद्रवारा जणूं

हे डोळे, तुज कां ' मीनाक्षी ' मी म्हणूं ?
सागरासाराखिच अथांग अससी सदा
नच कळे हद्दीं तव हालाहल कीं सुधा !

(१०)

हा भांग तुझा स्वर्गगोला लाजवी

हा मंगळ — कुंकू कपाळास शोभवी,
ही चंद्रकोर कीं पडते गालीं खळी ?
चांदणें पिकविते हास्य तुजें भूतळीं;

उचुलुनी चेहरा जवळ तुवां आणिला
हा स्वर्ग राहिला दोनच बोटें मला !

(११)

हे डोळे सुंदर, फुललीं कमळें निळीं

तरतरित नाक, ही पिवळी चाफेकळी,
हे दात तुझे कीं कुंदकळ्यांचे सर ?

ओठांत गदरला जास्वंदीचा भर;
फुलमाळिण दिसशी मूर्तिमंत तूं मला
दे फूल मला तूं एकच हुंगायला.

(६८)

मोठभाकरी

(१२)

हे नयन तुझे कीं टपोर हीं भोकरें ?
हे गाल तुझे कीं सफरचंद गोजिरे ?
हनुवटी तुझी कीं आंब्याची कोयटी ?
हैं पिकलें जांमुळ काय ओष्ठसंपुटी ?
फळबाग मजपुढें, जिकडे तिकडे फळें
यांतलें कोणतें खावें मज ना कळे ?

(१३)

तव अधरीं भरली द्राक्षांची माधुरी
रसरसलें यौवन टपोर बोंसापरी,
तव शीतल आलिंगनीं, वाटतें मनीं
मांडवाखालतीं बसलों सायंतनीं;
तव रूपाची मज पाजुनिया वारुणी
उठविलें गडे तूं मला माणसांतुनी.

(१४)

खाउनी नेहमीं नागवेलिचा विडा
शिंपिसी तांबडा ओठावर तूं सडा,
मेंदीची तुजला हौस तरी केवढी
करितेस नखें तूं बोटांची तांबडीं;
पण रंग असा कां उसना वेसी गडे ?
हा गालावर बघ सांठा उघडा पडे !

(६९)

मीठभाकरी

(१५)

ठेवुनी केस हे तेलाविण कोरडे
वांधलेस त्यांचे सुरेख चकर गडे,
विस्कळून थोडे होउं नये वाकडे
चेपुनी म्हणुन तूं खोविलेस आकडे;
पण हृदय तुझें कां स्नेहाविण कोरडे ?
पकडतेस मासे कां लावुन आकडे ?

(१६)

“ छे, मुळींच नाहीं शक्य, ” असें सांगुनी
गेलीस निघुन तूं माझ्या खोळीतुनी,
घाईत सांडला कांटा केसांतुनी
ठेविली जपुन ही जिन्नस मी उचलुनी;
मी चढलों नाहीं अजुन बोहल्यावरी
हा कांटा पाहुन सलतो कांटा उरीं !

(१७)

पटल्यावर ओळख आपआपुल्या मना
प्रेमाचा चढलों आपण अवघड जिना,
मी घाटावरला देशस्थ ब्राह्मण
तूं गौर कुमारी कोकणकडली पण;
डोंगरावरिल मी असे आवळा, पण—
तूं मीठ, लोणचें घालूं या आपण !

(७०)

मीठभाकरी

(१८)

अंगणांत अमुच्या आम्रतरू बहरला
 त्यावरती मोहर गच्च दिसे मदरला,
 घातला पाचुचा ढीग कुणी अंगणी !
 त्यावरी पसरला थर मोत्यांचा कुणी !
 हे उघड्यावरती पडे जवाहिर किती
 सजवूं कां माझी ' लंकेची पार्वती '

(१९)

अंगणांत आपण फुलझाडें लाविलीं
 घालुनी त्यांना पाणी जोपाशिलीं,
 लहडलीं फुलें हीं झाडांझाडांवरी
 हा गंध वाहतो तुझिया श्वासापरी;
 पारिजात शोभा देत असे अंगणा
 तुजसेवें वाटतो स्वर्ग मला ठेंगणा !

(२०)

' हें कपाळ दुखतें, ' असें बोलतां तिला
 ती बाम घेउनी लागे चोळायला,
 गुलगुलीत बोटें जशीं लागलीं फिरूं
 तसतसा लागला पारच ठणका जिरूं;
 पण हळूच वदलों, उचलतां न पापण्या,
 " छे, अजुन कशा या थांबती न झिणझिण्या ! "

(७१)

मोठभाकरें

(२१)

तापांत गुंगुनी पडलों गादीवर
ती उशास होती वसली चिंतातुर,
लागली झोप मज, असेंच तिज वाटलें
वाकुनी मुखावर हळुंच ओठ ठेविले;
औषधें इतर तीं देतो मी फेकुनी
घेतलें परंतू हे गुपचिप राहुनी.

(२२)

झरझरा चालते तुझी सुई घाडनें
कणकणा वाजती हातांतिल कांकणें,
हा रुमाल विणुनी तयार झाल्यावर
देईन खोवुनी खिशांत वरच्यावर;
काढलेस माझें नांव एक वाजुला
लागतो उखाणा कां मग तें व्यायला ?

(२३)

वाहेरुन येतां दिसलि न दारीं सखी
पहुडली पांघरुन चादर ही मंचकीं,
उघडिलें नयन पण मुळिं न बोलतां मशीं
चुळबूळ करुनिया फक्त बदलली कुशी;
“ चल ऊठ ! दे मला चहा करुन सिंगल
हें पुरें चहाच्या कपांतलें वादळ ! ”

(७२)

मीठभाकरी

(२४)

थरि कवेंत रविला आवळून पश्चिमा
रजनीला विलगूं वधतो हा चंद्रमा,
चोंचींत घालिती चोंच पहा पांखरें
वासतात शिंगें शिंगावरती गुरें;
चल आटप सखये ! जाइल अंधारुन
हातांत घालुनी हात फिरूं आपण.

(२५)

मज सिगारेटचा शौक जरा लागला
हा धूरपणा मम माहित नव्हता तिला;
ओढली एकदां घरीं, तलफ येउनी
तिज वास पोंचला चूलवरीं जाउनी;
बाहेर येउनी झणक्याने बोलली,
“ मजपेक्षां कां ती प्रीय तुम्हां जाहली ? ”

(२६)

बधु नको रोखुनी भिवयांच्या कामट्या
कर साफ गडे त्या भाळावरल्या अट्या,
सार तूं जराशा मार्गे कुरळ्या वटा
कर कमी गुलाबी गालांचा फुगवटा;
सोडुनी राग हा, बोल गडे लौकर
वालीन गळ्याची शप्पत नाहींतर.

(७३)

मीठभाकरी

(२७)

दिलि आज पाठवुन माहेराला सखी
चालली जिवाची तगमग ही सारखी,
घर ओकेंबाकें दिसावया लागलें
उशिवरी पेटलें डोकें मी टेकलें;
' गुडनाइट ' दिसलीं अभ्यावर अक्षरें
जायची कशी ही रात्र चांगली वरें !

(२८)

जाउनी लगवगा वसलों जेवायला
घेतों न घास तों गुचकी लागे मला,
“ वायको आठवण करी, ” बोललें कुणी
मी तसाच उठलों भात फक्त खाउनी;
मज ध्यास तिचा हा पाहिजेच सोडला
येईल वालुनी नाहींतर प्रेमला.

(२९)

एकटाच गेलों सहल कराया दुरी
वैसलों झन्याच्या जवळिल खडकावरी,
तांबूस गोल हे गवती फुल पाहुनी
मज तिच्या नखाचें स्मरण जाहलें मनीं;
ती तिची अंगुली गोवुन हातामधीं
मी फिरावयाला येईन इकडे कधीं ?

(७४)

मीठभाकरी

(३०)

हा रुमाल सुंदर जातांना तू दिला
दे वरचेवर हा तुझी आठवण मला,
हैं प्रतिक तुझें मी घेतो हुंगावया
धमधमतो अजुनी यावरला पाँपिया;
मारलीस बारिक गांठ एक बाजुला
हो ! पत्र हवें तुज आज पाठवायला.

(३१)

पाकीट गुलाबी पोष्टमनानें दिलें
हा सुगंध त्याचा हवेमधें दरवळे,
काढुनी गुलाबी कागद मी आंतले
झरझरा सखीचें गोड पत्र वाचलें;
धाडलें तिनें जें मज या पत्रांतुन
तें काढुन घेतो यास ओठ लावुन..

(३२)

टुमदार बंगली, बाग भोंवतीं खुलें
ती परडी घेउन खुडिते सुंदर फुलें !
बाहेर जायचें, गरम सूट घातला
ये मोटर दारापुढें, हॉर्न वाजला !
होउनी गजर मी उठलों झोंपेंतुनी
हैं स्वप्न जातसे लवकर कां संपुनी .

(३५)

मौठभाकरी

(३३)

“ मज नकोस देऊं ही मेथीची जुडी
ए भाजीवाली ! दे कवळी काकडी,
तुजपाशीं असतो माल चांगला, मुली !
देणार कोणत्या भावानें तोंडलीं ? ”

“ हे तरुणा ! जाई परत, हीं न तोंडलीं,
ही मिरची पिकुनी लाल लाल जाहली ! ”

(३४)

झिरमीर वरसतो पाउस अंगावरी
मी भिजून गेलें चिंब तयानें पुरी,
गांवच्या शिवेवर एकलीच मी उभी
दिपविते नयन ही चमकुन विजली नभीं;
भेटल्यावरी तूं होइल भीती कमी
वाळतील कपडे यांची वाटे हमी.

(३५)

हीं पिकलीं यानें वेउन केला विडा
ववधवेल अपुल्या मुखीं जर्द तांबडा;
वातली यांत मी सोलुनिया वेलची
छे, मुखांत ध्यावा, हातांत न द्यायची;
मजसारिं न पण मी करायची वेगळा
द्याल ना गडे मज थोडासा यांतला ?

(३६)

मीठभाकरी



आर. के. शिंदे, पुणे.

मीठभाकरी

वास ३ रा

शिशुगीतें

राष्ट्रगीतें

वगैरे.

(७७)

मुलें आणि फुलें

(भूपाळी)

[सुप्रसिद्ध गुर्जर कवि श्री. रा. रा. ललितजी यांच्या ' बालके अने फूल ' या कवितेचा अनुवाद.]

इवलीं इवलीं फुलें, आणखी इवलीं इवलीं मुलें
यांतिल कोणा पाहुन सांगा मन हें माझें झुलें !

इवलीं वाळें जणुं आशेच्या किरणांचे कवडसे
इवलीं पुष्पें, मधुर रसाचे शरे वाहती जसे

इवलीं वाळें खुदखुद हसती हृदय करुन मोकळे
इवलीं इवलीं फुलें फुलविती सौंदर्याचे मळे

इवलीं इवलीं मुलें, वसंतें रंग जणूं टाकला
इवलीं पुष्पें, जणुं चंद्राच्या सुंदर सोळा कला

इवलीं इवलीं मुलें, आणखी इवलीं इवलीं फुलें
काय करावें तुमच्यासाठीं, हेंच मला ना कळे !

१२ डिसेंबर १९३५,
कोल्हापूर.

स्वर्ग

(भूपाळी)

(स्वर्गाच्या सुखमय जीवनाविषयीं एखाद्या बालकाला हेच विचार
नाहींत कां सुचणार ?)

असतिल तेथें जिकडे तिकडे विखरुन पडलीं फुलें

असतिल पक्षी झाडावरती गोड गात वैसेले

असेल तेथें वहात सुंदर दुधासारखी नदी

असतिल डोलत निळीं जांभळीं कमळें पाण्यामधीं
घरे तेथलीं सुरेख असतिल चमकत सोन्यापरी

आंत लाविल्या असतिल रंगीवेरंगी तसबिरी
झगमग झगमग करीत असतिल तिथले सुंदर दिवे

विझतहि नसतिल ते बान्यानें, जणुं दुसरे काजवे
रोजच जत्रा भरत असावी तिथें नदीच्या तटी

असतिल खाऊ देत, घेउनी पैसे दाटमुटी
पंख लावुनी हिंडत वरतीं असतिल तिथलीं मुलें

असतिल चालत ढगावरुनही टाकित हळू पावलें
असतिल भारी रंगित कपडे बाळांचे तेथल्या

शिवले असतिल शेवंतीच्या गुंफुनिया पाकळ्या
खूप दागिने असतिल त्यांनीं अंगावर घातले

पुन्हां काढुनी नसतिल कधिही पेटिमधें ठेविले
मुळींच नसतिल त्यांच्या नशिबी अभ्यासाचीं बुकें

मनास माने तितुके भटकत असतिल ते सारखे
नसतिल त्यांना ठोक द्यावया तिथें खाष्ट मास्तर

स्वर्ग असा मज बघावयाला मिळेल का लौकर !

२२ ऑगस्ट १९३१, पुणतावे.

घराकडे

(दिंडी)

पहा गेले वाजून तीन टोले
चला शाळेचे तास पुरे झाले
मुलें गर्दीनें जायला निघालीं
आणि तारांबळ मास्तरची झाली

बसुन खाली आंवून अंग गेलें
लिहून पुस्त्या हे हात घाण झाले
म्हणुन परवाचा तोंड दुखुन गेले
छड्या खाउन हुळहुळे हात झाले

मीठभाकरी

वेळ नाहीं मज कुठें थांबण्याला
नको उशिरानें घरीं जावयाला
खास ताई असणार उभी दारीं
खेळण्याला उत्सूक मशीं भारी

आणि आई पाहील फार वाट
घरीं गेल्यावर थोपटील पाठ
मला देइल मग खिसा भरुन खाऊ
चला जलदीनें घराकडे जाऊ !

२५ ऑगस्ट १९३१,
पुणतांबे.



घरीं

(चालः-- तुझ्या बालमुकुंदें)

जाईन कधीं मी आतां माझ्या घरीं ?
स्वर्ग लाभला, तरि नको मला, घरचि न त्याला सरी

या शाळेसाठीं अंतरलों मी घरा
सोडला घराचा मी माझ्या उंबरा
कंटाळून गेलों या शहराला पुरा
हा जीव जाहला येथ टांगल्यापरी

तें लहान खेडें दूर येथुनी अती
तो सुंदर ओढा खळखळतो भोंवतीं
बाजूस लव्हाळीं वाऱ्यानें डोलतीं
जावयास तेथें मिळेल केव्हां तरी ?

त्या खेड्यामधलें तें माझें झोंपडें
तुळशीचें वृंदावन तें दारापुडें
तीं परसामधलीं सुंदर झाडेंझुडें
लटकलीं कारलीं कितीक वेलांवरी

आईच्या मांडीवर डोकें टेकुन
गोडशी झोंप मी कधीं धेत जाइन ?
या इकडिल गोष्टी केव्हां तिज सांगिन ?
कधिं बाबासंगें करीन मी न्याहरी ?

मीठभाकरी

ताइच्यासवें कधिं मिळेल खेळायला ?
चिडवीन कधीं मी खोड्या करुनी तिला ?
घेउनी कडेवर लहानग्या भाउला
कधिं घेइन त्याचे मुके खडीसाखरी ?

मी भटक्या मारिन केव्हां रानांतुनी ?
कधिं पाडिन चिंचा झाडावर जाउनी ?
डुंबेन केधवा ओढयावर चोरुनी ?
सुट्टिची पाहतों वाट पांखरापरी !

२७ ऑगस्ट १९२९,
अकोलें.



मीठभाकरी

दृष्ट

(चाल:- धर्मलोप झाला देवा)

दृष्ट लागुनी सुकलें ग बाइ लेकरू
आतां काय मी करूं ?

वाळ आज खेळत नाही
दूड दूड धांवत नाही
लागला ग माझा बाई—जीव बावरूं

अंग भारि तापुन गेलें
झाकलेत चिमणे डोळे
चोंच वासुनी ग पडलें—दीन पांखरू

गोजिरा ग माझा तान्हा
घास कांहीं तो घेईना
दाटला कसा हा पान्हा—सांग आवरूं !

(८४)

मीठभाकरी

तान्हुल्या तुझे हे ओठ
पारिजातकाचे देठ
नाचती कपाळीं थेट—केस भुरभुरू

गालबोट गालीं काळें
वाजतात पायीं वाळे
सोनल्या ! कधीं तव चाळे—व्हायचे सुरू ?

जीव गुंतला तुजपाशीं
सांग कां असा रुसलासी ?
पाडसा ! जरा माझ्याशीं—बोल चुरुचुरू

दृष्ट तुझी काढायला
लागते अतां मी वाळा
जीव जणूं वारा प्याला—काय तरि करूं ?

१६ जुलै १९२९,
अकोलें.

मं मं

मोठभाकरी

(चाल:- कृष्णा मजकडे पाहूं नको)
वाळा ! झाली वेळ भुकेची घेई तूं मं मं करून
साऱ्या दिनभर
हुदडसी घरभर
भूक न तरि कां अजून ?
तुजसाठीं केला
दुधमात काला
टाकितें साखर वरून
कडेवर घेतें
तुज भरवीतें
जाऊं नको रे पळून
छांदिष्ट वाळा !
नेईल तुजला
वागूलबोवा धरून
हा जीव वाई
जिकिरीस येई
खोड्या तुझ्या निस्तरून
घास मुळींही
कां घेत नाहीं ?
हलसी न जागेवरून
आलें हं समजुन !
येतांच ' तिकडून '
जेवायचें ना मिळून ?

१२ जुलै १९३१, वडोदें.

सुखाचें ओझें

(चालः— तुझ्यावीण हिंपुटी)

नको सुधेचा गडू

जिवाला सुख हें लागे कडू

नको गर्द सावली शिरावर

नको कशाची छायापांखर

खुशाल सूर्याला अंगावर

विस्तव दे पांखडू

नको हवेली संगमरवरी

नको तिच्यांतिल वैभव जहरी

गरिवाच्या या झोपडीवरी

जीव लागला जडू

येत गळचुटी गोडा पाहुन

उतरतें न हें पेय वशांतुन

मीठ भाकरीवांचुन जेवण

माझें लागे अडू

मीठभाकरी

राहिन मी खादी पेहरुनी
बेंरें न वाटे वस्त्राभरणीं
तलम रेशमी कपड्यावरुनी

मन हे लागे उडूं

गाद्यागिरद्या मच्छरदाणी
करिती झोपेची धुळधाणी
निजेन अपुला मी अनवाणी

चल, तरटावर पडूं !

हसुन हसुन हे गाल तडसले
सुस्कारे केव्हां न सोडिले
कधीं न हे डोळे डवडवले

हवें यायला रडूं

ऊन हवें दुःखांचें खडतर
शरीर सारें डवडवलें जर
तरच सुखाच्या झुळुका तिळभर

लागतील आवडूं.

७ सप्टेंबर १९३१,
पुणतांबें.

पोट

(दिंडी)

जीव पोटांतुन आइच्या निघाला
भूक सोडी भंडावुनी तयाला
थ्वहां करुनी आईस दूध मागे
हरेकाच्या पाठीस पोट लागे;

हिंदभूचीं लेंकरें तीस कोटी
पोट कितिकांचे जातसे खपाटी
जरी थोड्यांना मिळे तूपरोटी
किती फिरती हे घेउनी नरोटी;

बाळ जाई सोडून माउलीला
जाय नवरा टाकून बायकोला
दूर जाती हे नोकरी कराय
आग पोटाची तोडितसे माया;

न्यायनीतीचा उडवुनी चुराडा
पोट लावी घालायला दरोडा
येथ चुकलें अगदींच प्रभूजीचें
पोट नव्हतें निर्माण करायचें;

पहा गरिबाच्या हाल नी अपेष्टा
कष्ट करण्याची करी पराकाष्टा
सटीसायासीं लाभतो तयाला
भाकरीचा पाण्यांत चुरुन काला;

मीठभाकरी

गुरें चरती गवतावरी निवांत
पाखरांनाही कशाची न भ्रांत
नसे खाण्याची कुणालाहि तंगी
पहा मिळवी पोटास किडामुंगी;

फक्त गरिवाला नसे खावयाला
जरी खस्ता खाउनी त्रस्त झाला
जरी घामाच्या सांडतात धारा
तरी पोटाचा होय कोंडमारा;

गरीबांचें शिंपुनी लाल रक्त
तक्त राजाचें दिसे शोभिवंत
मजूरांच्यावर करोनी मुजोरी
धनिक भरतो हा आपुली तिजोरी;

कुणी श्रीमंती दिली राक्षसांना
दिले कोणी भलतेच हक्क यांना
व्यर्थ पैशांची होत असे माती
नका ठेऊं कोलीत भुताहातीं;

हवा सगळ्यांना रीतशीर वाटा
शोरगरिबांच्या मिळूं देत पोटा
प्रभो ! याचा कर योग्य तो निवाडा
असे सगळा हा तुझा पोरवाडा.

२३ जुलै १९३१,
मुंबई.

आशा

(गज्जल:- वाढुं दे कारागृहाच्या)

झोप आतां, झाक डोळे, वेळ झाली तान्हुल्या !

मीट आतां पाकळ्या

खेळुनी केलास दंगा तूं दुपारीं सारखा

भागला नाही

रांगण्याला ही पुरेना चंद्रमौळी झोपडी

अंधराया गोघडी

देउं मी झोका किती ? कां पाहसी तूं हांसुनी

फाटक्या झोळींतुनी ?

खाउनी खस्ता तुझा हा कष्टुनी आला पिता

चाललें झोपीं अतां

व्हायचे त्यांना सकाळीं कारखान्याला रुजू

दे गडे थोडे निजूं !

कष्ट घेती ते म्हणोनी आषणां लाभे बरी

मीठ आणी भाकरी

हात कामाला त्यांच्या लाव, बोजा घे शिरीं

होइ मोठा लौकरी !

१६ मार्च १९३८,

पुणे.

मराठा

(मंदारमाला)

पोटास ज्याच्या मिळे एक वेळा सुकी कोरडी खायला भाकरी
केली इमानास जागून ज्याने मराठी स्वराज्यामधे चाकरी
ज्याला रहायास साधीसुधी ती, असे खिंडखोऱ्यामधे झोंपडी
हातावरी घेउनी मस्तकाला रणीं झुंजला तो मराठा गडी !

आतां कुठें पूर्विचा तो मराठा, ज्याने स्वराज्यास संरक्षिलें ?
आतां कुठें तो, ज्याने स्वतांचे असे रक्त युद्धांमधे सांडलें ?
कांडी फिरे यक्षिणीची कशी ही, यशोदेवता जाय देशोधडी
दास्यामधे गुंतला देश आतां, दडाला कुठें तो मराठा गडी ?

शेतामधे औत जुंपून आतां करी तो मराठा गडी शेतकी
झाली जरी पायबंदी तयाची, अशी सेवितो मायभू सारखी
स्वातंत्र्य जिंकून आणावयाला तयावांचुनी शक्त नाही कुणी
आतां असे लामली योग्य संधी, पुढे येतसे अंग तो झाडुनी;

लागे दिसूं चेतलेला निखारा, निघूं लागली राख एकीकडे
ज्वालामुखी लागला पेट घ्याया, धडाडून बाहेर लाव्हा पडे;
लागे सरूं धोर अंधार आतां, फुटूं लागलें तेज पूर्वेतुनी
स्वातंत्र्य नादिल देशांत माझ्या, मराठाच आणील तें जिकुनी !

३ ऑगस्ट १९२९,

अकोलें.

पन्हाळगड

(भिल्लीण-गज्जल) .

[सुप्रसिद्ध गुर्जर कवि श्री. रा. रा. ललितजी यांच्या ' पन्हाळाने किल्ले ' या कवितेचा अनुवाद.]

हा उंच पुढें पाहुनिया दुर्ग पन्हाळा
 डोळ्यांत चढे रक्त, उरीं येत उमाळा !
 नाहीं तलखी यास मुळीं धाम फुटेना
 चेवून जरी दे चटके तीव्र उन्हाळा
 धों धों पडते कोसळुनी पाउसपाणी
 याला न तमा, साफ निधे फक्त धुराळा !
 हा शांत उभा राहतसे ताठर किल्ला
 दे पालटुनी कूस जरी भेट हिवाळा
 दक्षीण करी सखगिरी काबिज सारी
 देतोच जणूं चुंबन हा उंच अभाळा
 कोल्हापुरला राज्य करी वंश शिवाचा
 झेंडा भगवा दूर दिसे, दे पडताळा !
 ही गर्जतसे देवनदी पंचकंगंगा
 हें दृश्य असें पाहतसे रोज पन्हाळा
 पूर्वीं लढले येथ किती शूर मराठे
 होतांच तशी याद, उठे शीर कपाळा
 तें शौर्य उरीं चेतविती येथिल धोंडे
 ' व्हा मुक्त पुन्हां ', मंत्र असा देइ पन्हाळा !
 २७ जानेवारी १९३८, पुणे.

ठोक चल दंड !

(चालः—हे हिंद राष्ट्र झेंड्या !)

होसि कां असा षंड ?—ठोक चल दंड !

वेढा घालुन बसला वैरी
वाजुं लागल्या या रणभेरी
बळी गिळाया अपुल्या उदरीं—पेटे रणकुंड

रणचंडी कोपली भयंकर
झाली युद्धाची घनचक्र
ऊन फेकतो हा डोक्यावर—चेवुन मार्तंड

वाघापरि चवताळुन गुरगुर
घाल उडी संग्रामीं सत्त्वर
काप शत्रुच्या मुंड्या चरचर—तोड खंड खंड !

झाड कट्यारीवरचा गंज
दे वैऱ्याला खडतर झुंज
घाड झणीं प्रेतांचे गंज—बांधी उतरंड

कडकड त्यांच्या नरड्या फोडुन
घटघट रक्ताचें कर प्राशन
तव बाहूंची टाकी शमवुन—सुटलेली कंड

मीढभाकरी

चल हो पुढतीं बांधुन कंवर
कर बर्चीची फेक बराबर
बाणांचा कर मारा खडतर—खेचुन कोदंड

गिरगिर फिरवुन गोफणगुंडा
फेक सारखा अरिवर धोंडा
तव देशाचा भगवा झेंडा—मिरवी नवखंड !

समरीं जर मृत्यूची माला
पडली तर जाशिल स्वर्गाला
लोटेळ तिथें तुज बघण्याला—देवांची झुंड

येशिल जर तूं विजय घेउनी
ओवाळिल तव धनिण हांसुनी
प्रेमाचा मग तिच्यापासुनी—वसूल कर दंड !

२३ जुलै १९२९,
अकोलें.

ऊठ !

(चालः—तुझ्यावीण हिंपुटी)

ऊठ ऊठ रे गड्या !

करीं तूं भरल्या कां बांगड्या ?

युद्ध आजचें संपुन गेलें
समरांगण हें उधडें पडलें
विजयी झाले वैरी अपुले
डरकाळ्या फोडीत मारिती उन्मादानें उड्या

फौज आपुली उधळुन गेली
सगळी दाणादाण उडाली
चिमूटभर सेना न राहिली
कितीक गेले तरणेताढे जीव सोडुनी कुड्या

प्रेतें पडलीं जिकडे तिकडे
घिरव्या घेतीं वरुन गिघाडें
कोल्हे कुत्रे चघळिति हाडें
रक्ताच्या चिखलांत पहा हे किडे मारिती बुड्या
(९६)

मीठभाकरी

निशाण पडलें वैन्याहार्ती
सर्वस्वाची झाली माती
सापडेल तें उचलुन घेती
घेऊन जाती सोनें मोतीं गच्च भरुन पोतड्या

पहा जरा वर झापड झाडुन
शिथीलता ही देई सोडुन
वास काढ नरड्यांतुन ओडुन
नको डगमगूं जरी उडाल्या शरिराच्या चिंधड्या

नकाशांतला भारत अपुला
दिसे त्यावरी लाल अवकळा
करूं या त्याला आपण पिवळा
उभवूं नंतर घरोघरीं मग आनंदानें गुढ्या !

२१ मे १९३१,
अहमदनगर.

निर्धार

(चालः— तुझ्यावीण हिंमुझी)

देउं नका डागण्या !

निघालों वैन्याशीं झुंजण्या

घेतलेत मज बोल बोलुनी

सरळ आणिलें भाव बालुनी

अतां बरिंक आंतल्या आंतुनी

मन लागे टोचण्या

खावें प्यावें खुशाल दिनभर

असाच गेला काळ आजवर

कुशीवरुन या दुजा कुशीवर

चाळवल्या पापण्या

हवाळदिल देशाला पाहुन

गेलें अंतर हें कांढावुन

जीव इरेला गेला पेटुन

समरांगण गांठण्या

मीठभाकरी

वाळमेल झाली जीवाची
पर्वा नच आतां देहाची
मिजास नच खाण्या न पिण्याची
मिळोत खाया कण्या

पाउस वारा करो धुमाळी
निवाऱ्यास वाघाची जाळी
अंधरायला मिळोत खालीं
निवडुंगाच्या फण्या

संगीनीवर नाच कराया
विस्तवामधें हात धराया
असे तयारी खुपसुन व्याया
अंगामधिं टांचण्या

असली नसली शक्ती वेंचुन
स्वातंत्र्याचें देउळ गांठिन
नेवोत मला तेथें बांधुन
दंडाला काढण्या

२६ ऑगस्ट १९३१,
पुणतांबें.

आईचें दूध

(मोहिनी)

वेफिकीर रोखा अमुच्या छातिवरी भाले !

दूध अमुच्या आईचें मनगटांत खेळे !

जरी धूळ खाती अमुचें किरिट वैभवाचे

जरी पार लुटुनी नेले ढीग कांचनाचे

तरी तेज अमुचे लवही नष्ट नाहिं झालें

जरी मान मोडुन गेली जाड जोखडांनीं

जरी पाय अमुचे झाले बद्ध लंगरांनीं

तरी आडवा येइल जो, हाणुं तया टोले !

सत्व मायभूचें अमुच्या अढळ राखण्याला

चंग बांधुनी हे वसलों प्राण द्यावयाला

जागता पहारा करितो फाडुनिया डोळे

मीठभाकरी

शीर घेउनी तळहातीं चाललों रणाला
अहनींश झुंजुन आणूं जिंकुनी यशाला
रक्त मराठ्यांचें अंगीं आमुच्या सळाले

किती वीर अमुच्यामधले ठाणवंद झाले
किती जायवंदी झाले, किती कामिं आले
अघाडीस आलों तरिही दाबुनी उमाले

जिनें वैभवानें अपुल्या दिपविलें जगाला
त्याच मायभूला अमुच्या लाविले भिकेला
सूड ध्यावयाला याचा रक्त हें उफाले

जिच्या पदाखालीं होतीं रत्न, हिरे, मोतीं
हाय ! तिच्या हातीं आतां दिसे धूळमाती
त्वेष खाउनी मन अमुचे कळंजून गेलें

दगड पिळुन पाणी काढूं, असा जोम अंगीं
वाघिणीस वेसण घालूं खवळल्या प्रसंगीं
डगमगूं न, जरि तोफेचे कोसळले गोळे !

१ सप्टेंबर १९२९,
अकोलें.

चंदिवान

(गज्जल-मदालसा)

उत्तुंग ढोंगर वाकडे ओलांडुनी जवें पुढें
जेथें कडे चोहीकडे, रस्ता अडे, कोडें पडे !
एकीकडे झाडेंझुडें, दरडींत भालू ओरडे
फोडी पशू डर्कावण्या, ऐकून ते छाती उडे !

किंवा मला विकालशा दरियामधें ढकला कुणी
ठेंचाळती लाटा जिथें खडकास कर्कश गर्जुनी
घोंघावुनी फेकीतसे वारा ढगांचे झुंबके
वासूनिया जवडे खडे नक्र कृतांतासारखें !

किंवा मला अवसेचिया रात्रीं नमीं द्या झोंकुन
तेथेंच मी काळ्या ढगा पकडून लोंबत राहिन
या बाजुला बिजली सुटे, त्या बाजुला उल्का फुटे
तारा तुटे, पेटे नमीं, झळ लागुनी कांटा उठे !

दैन्या मला ही पत्करे, वेड्या परतूं या नको
वैतागलों या जीवना, दारूण ही बंदी नको !

२७ ऑक्टोबर १९२७,
नेवासे.

काळ्या पाण्यावर

बांधलेला दंडास दोरखंड
आणि वेड्या पायांत या अखंड
बोट झाली ती सज्ज निघायाला
दूत काळाचे खेचिती अम्हांला,

आइ ! करतांना जरा तुझी सेवा
मुळीं कष्टांचा ठेविला न केवा
परी त्यांना तें गमे घोर पाप
दिली ठोठावुन मला जन्मठेप;

बुरें नाहीं चितिलें कुणाचेंही
नाहिं केला अपहार घनाचाही
विजेत्यांशीं तंडलों तुझ्यासाठीं
म्हणुन आले हे भोग या ललाटीं;

नाहिं शिक्षेची खंत मला कांहीं
प्राण माझा वाहिला तुझ्या पायीं
परी आतां जायचें दूर दूर
म्हणुन लागे हा उलायास ऊर;

आप्तदृष्टांपासून दूर झालों
मुलांबाळांना अंतराय झालों
तिचा शेवटचा घेतला निरोप
अतां घेतो भरवून तुजें रूप !

मीठभाकरी

तुझ्या ताटांतिल खाउनिया घास
तुझ्या पाण्यानें भागविली प्यास
तुझ्या मांडीवर झोंपलों सुखानें
थोर केल मज तूंच निगोतीनें;

पुन्हां नाहीं दिसणार मला आई
राख माझी पडणार इथें नाहीं
डोंब आगीचा उसळला उरांत
आणि शिणका मारिती मस्तकांत;

जरी घोंगावे भोंवतीं निराशा
तुझा आठव होईल मज हमेषा
पीळ पडतो सारखा आंतड्याला
नको विसरूं माउली लेकराला !

तुला डोळेभर बघुन घ्यावयासी
जीव माझा हा जाहला अधाशी
परी पाणी ये टचाचून डोळां
आंचवीतें मज तुझ्या दर्शनाला;

देइ आशिर्वाद तूं लेकराला
तुझी माती लावितो कपाळाला.

४ जुलै १९३१,
बडोदे.

पारधी

(चाल: — ‘ जरि नाहिं कमल तें करीं ’ थोडा फरक करून)

तिरकमठा सरसावुनी

सावजा वसे हेरुनी

नजरेत धार भरलेली ही बहिरससाण्याहुनी

खळखळा वाहते नदी

मृग उतरे पाण्यामधीं

टप्प्यांत गवसण्यासाठीं थांबला जरा पारधी

साधुनी किरण त्यावरी

ताणुनिया कंकर धरी

टपतसे झडप घालाया हा बिबल्या चित्यापरी

काळानें धरिला दबा

बधुन ते राहिला उभा

जंगलांत परके येती कां असा फासण्या विवा ?

शर येइल सोंसावुनी

जाईल ऊर विंधुनी

थरकांप जाहला त्याचा, छातींत धस्स होउनी

पळवाट न उरली कुठें

बळ एकवटोनी उठे

फनगडे तिखट शिंगांचे रोखुनी त्यावर तुटे

उलटलीं पहा पारधीं

पळ व्याधा ! कर तातडी

निघतील नाहितर सारीं बाहेर तुझी आंतडी !

७ ऑगस्ट १९३१, पुणतांबें.

(१०५)

पहाट

(सुनीत)

झाली रंगुन तांबडी उगवती, तारा फिक्या जाहल्या
झाले डोंगर पांदरे उजळुनी, सान्या दिशा फांकल्या,
आनंदें किलवील गोड करती रानांतलीं पांखरें
वान्याच्या झुळुका हळू विलगती, अंगा सुटे कांपरें !

मोत्यांचे सर ओघकून पडती, ओलावली हिर्वळ
गेला मोहरुनी पुरा फुलवरा, झाला सुरू दर्बळ,
जातें चालतसें कुठें वरधरा, आवाज ये मंजुळ
निंवोणीवरती वसून करिते त्या साथ ही कोयळ;

इया इया हाकित बैल शेतकरि हा शेतावरी चालला
पोटासाठीं मजूर घाम अपुला गाळावया लागला,
मॅढ्या घेउन चालला हळुहळू रानामधें शेळक्या
खांदां घेउनिया कुन्हाड अपुली, हा जाय मोळीविक्या;

आतां सोनसकाळ होइल, रवी फेकील मोतीं, हिरे
माझा देश कधीं पहाट असली पाहील तेव्हां खरें !

१० ऑगस्ट १९२९,
अकोलें.

रात्र

(वृत्तः— पंचचामर)

पश्चिमेंतुनी रवीस लोटुनी रसातळीं
 राज्य लागली करावयास रात्र काजळी
 या नमांगणामधें असंख्य पेटल्या चुडी
 किट्ट अंधकार हा तरीहि मारिना दडी;

धावतात मेघ चंद्रकोर ही गिळावया
 पार पेंगली हवा, हळूच देत जांभया
 किर्किर् कीटकें दुरून काढिती गळे
 ही भयाण साद घालतात धूकवाघळें;

चोरटे फिरावयास लागले इतस्तता
 लागल्या भरावयास पोट वारयोषिता
 लागलीं करावया भुतें स्मशानराखणी
 प्रेत लागली असेल खावयास डाकिणी;

येत मागुनी परी दयाळ देवता* कुणी
 गोड मारिते मिठी हळूच नेत्र झाकुनी.

२५ सप्टेंबर १९३१

पुणतावें.

* निद्रा.

उन्हाळा

(भिह्लीण- गज्जल)

‘ आलेंच पहा,’ ग्रीष्म अशी दे ललकारी
 ओकीत सुटे आग नभीं सूर्य दुपारीं,
 या ऊन झळाया करिती तप्त शरीरा
 आतां कुठला शीतलसा विंझणवारा ?
 कासाविस हो जीव अती सूर्यकरांनीं
 घामेजुन अंगांग निघे चिब मिजोनी
 देई फिरतांना चटके ऊन फुफाटा
 अंगांत भरे पूर्णपणें शीण गळाठा
 एकेक तरू लागतसे पार झडाया
 कोटून मिळावी हिरवी पांखरछाया !
 खाऊन उन्हाळा सुकली ही वनराई
 दृष्टीस पडेना हिरवेंचार कुठेंही
 या शुष्क तृणानें भरल्या पाउलवाटा
 रानांत दिसे जीर्ण उभा लाकुडफाटा
 काळीं डिखळें, आणिक हे कुंपणकांटे
 यावांचुन शेतांत दुजें कांहीं न भेटे
 बारीक ढगाळीं दिसती सुन्न अमाळीं
 रोडावुन ओढे, उघडीं होत लव्हाळीं
 झाडांवर पक्षी दिसती केविलवाणी
 आणीक पिकांचीं सरलीं साखरगाणीं;
 ओहोट कधीं घेइल हा तीव्र उन्हाळा ?
 देईल कधीं पाणकळा सूख जिवाळा ?

२० एप्रिल १९३१, अहमदनगर.

*बकुळीचीं फुलें

(सुनीत)

छाया गर्द सुरेख, गार हिरवी शोभे तुझी पालवी
 सों सों गर्जत वाहुनी गदगदा बारा तुला हालवी,
 भोंतीं कुंपण दाट, त्यावरुनही विस्तारल्या डाहळ्या
 झाला भूमिवरी, किती खच तरी, पानें, फुलें, पाकळ्या !

पुष्पांचे झुबके किती लहडले प्रत्येक खांदीवरी
 त्यांचा गंध चहूंकडे दरवळे, वर्णू किती माधुरी ?
 छोटे, गोंडस, पांढरें सुम तुझें, हुंगूं किती मी तया
 छोट्या सुंदर पाकळ्या कितितरी, येती न मोजावया;

उद्यानांत अनंत वृक्ष फुलले, त्यांचीं सुगंधी फुलें
 धेतो जों न करांत, तोंच सुकती, पस्तावतो त्यामुळें,
 पुष्पें वेंचुनिया तुझी जर तयां मी ठेविलें गुंफुनी
 त्यांचा गंध अनंत काळ टिकतो, जाती न कोमेजुनी;

पुष्पांच्या तव ओंजळी तरुवरा ! डोक्यावरी ठेवितो
 यावज्जीव असो शिरावर तुझी छाया, असें इच्छितो.

२८ जुलै १९२९,
 अकोलें.

*शु. रा. रा. केशवराव टेंभुणीकर यांना उद्देशून. त्यांचा 'बकुळीचीं फुलें'
 या नांवाचा कवितासंग्रह सुप्रसिद्धच आहे.

शारदेस—

(कोकिल्ला)

वे पदरीं हा रंक—शारदे ! वे हा पदरीं रंक
 अखिल जगाची तूच माउली
 लोळण वेतो तुझ्या पाउलीं
 तुजवीण झाली तगमग, अजुनी फुटले नाहित पंख
 किर् करी भवतीं हें जंगल
 हिंस पशूंची एकच दंगल
 फणी उभारुन फणफण करितो नाग मारण्या डंख
 वणवा भडके राहुन राहुन
 गेलें सारें काळिज करपुन
 सभोंवार माजला भयंकर परिस्थितीचा पंक
 मनोवांछितें खचून गेलीं
 आयुष्याची परवड झाली
 तनसडिलाही महाग झालों, पुरा पुरा मी खंक
 दुर्दैवानें डाव जिकला
 ठेंचालुन पडतो हरघडिला
 कुठवर खाऊं धूळ कोरडी, कुठवर झेलूं थुंक ?
 हांक मारितो टाहो फोडुन
 वेई पदराखालीं झाकुन
 होरपळा जाहला, हवी मज तव मायेची फुंक
 माझ्या एकलकोंड्या जीवा
 तुझ्यावीण नच दुजा विसावा
 झापड आली, क्षणभर पडतो, पुढें करी तव अंक !

८ ऑगस्ट १९२९, अकोलें.

मीठभाकरी

शिदोरी

(चालः— उघडि नयन रम्य उषा)

धे पडशित वाटसरा ! बांधुनी शिदोरी
देख मीठ भाकरिची चाखुनी खुमारी

खाउनिया गोड वास
बसतसे मिठी घशास
चव ही वाटेल खास — आज तुला न्यारी

बव हें माझें शिवार
नांगरलें छानदार
धाम गालुनी चिकार — पिकविली जवारी

(१११)

मीठभाकरी

कष्टाच्या जात्यांतुन
पीठ काढलें भरडुन
हृदयांतिल धग लागुन — हो खरपुस भारी

जग अळणी प्रेमाविण
प्रेमाचें प्रतिक म्हणुन
मीठ दिलें मी बांधुन — वध लज्जत खारी

भाकरींत माझ्या गुण
द्रौपदिच्या थाळीहुन
देतो मी जरि 'बांधुन' — तरि न संपणारी

अंत ना असा प्रवास
घेतला करावयास
भूक लागतां जिवास — सोड ही शिंदोरी

तापल्यावरी दुपार
बैस सावलींत गार
बेड घास दोन चार — येउं दे हुषारी !

२३ मार्च १९३८

पुणें.

